



UN CANTO A LA NAVIDAD

JULIO DE LA VEGA-HAZAS

MIS QUERIDOS REYES MAGOS

Silvia García Bases

***Los favoritos de nuestros
lectores 2015***

Carlos Uriarte

*Ante los atentados de París, la respuesta:
Más Europa*

ANTES DE QUE SEA
DEMASIADO TARDE

Raquel Martín

A FONDO

María **Gudín**

José Manuel **Mora Fandos**

José Luis **Olaizola**

Educar para madurar

Alfred Sonnenfeld

¿Comunicación o diálogo?

Blog familiaeco3

ADEMÁS...

***Destacados, top libro, biblioteca, regalo,
infantil y juvenil, familia y pensamiento***



Compartiendo
los mejores libros

Nuestras librerías

A Coruña

AVIR c/ Juan Flórez, 30 • 15004 A Coruña • 981 27 31 17

Barcelona

GARBÍ Vía Augusta, 9 • 08006 Barcelona • 932 17 54 08
UIC c/ Inmaculada, 22 • 08017 Barcelona • 934 17 59 30
IESE Av. Pearson, 21 • 08034 Barcelona • 932 80 27 16

Girona

EMPURIES c/ Álvarez de Castro, 6 • 17001 Girona •
972 20 34 29

Granada

DAURO c/ Zacatín, 3 • 18001 Granada • 958 22 45 21

Guipúzcoa

ZUBIETA Plaza Guipúzcoa, 11 • 20004 San Sebastián •
943 42 70 08

Madrid

NEBLÍ c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 915 76 21 03
LAS TABLAS Pº Tierra de Melide, 15 • 28050 Madrid •
917 50 92 00
DELSA c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 914 35 74 21
GETAFE c/ Madrid, 101 • 28902 Getafe • 916 01 06 78

Navarra

TIENDA UNIVERSITARIA Universidad de Navarra.
Nuevo Edificio Bibliotecas • 31009 Pamplona • 948 26 72 25
LIBRERÍA UNIVERSITARIA Av. Sancho el Fuerte, 24 •
31007 Pamplona • 948 17 02 58
CLÍNICA UNIVERSITARIA Avda. Pío XII, 36 • 31008
Pamplona • 948 29 66 74

Sevilla

TARSIS Luis de Morales, 1. Edificio Nuevo Centro, bloque 5 •
41005 Sevilla • 954 21 25 65

Valencia

IDEAS c/ Grabador Esteve, 33 • 46004 Valencia •
963 34 83 18

Vizcaya

LAS ARENAS c/ Las Mercedes, 20 • 48930 Getxo •
944 23 57 55

Zaragoza

FONTIBRE c/ San Miguel, 31 • 50001 Zaragoza •
976 21 53 96

www.troa.es

Ahora todos los sábados

5% DE DESCUENTO

en los libros de la

REVISTA SL

Los *mejores libros*
a los *mejores precios*

en tu Librería Troa
y en troa.es

Promoción válida en revista vigente





Sumario

Navidad 2015 No. 61

- 4 **¿Nos conoces?**
Te presentamos una de las librerías Troa de Barcelona: Garbí UIC
- 5 **Editorial**
- 6 **Troa destaca**
Controlaré tus sueños, de John Verdon. Inquietante thriller sobre la influencia de los sueños en el crimen
El último adiós, de Kate Morton. La historia de una saga familiar impregnada de misterio
- 8 **Un canto a la Navidad**
Don Julio de la Vega-Hazas nos brinda una magnífica reflexión sobre la Navidad
- 10 **Top Libro**
- 17 **La Tertulia Literaria**
María Gudín
- 20 **Haz tu biblioteca**
- 22 **Se habla de ellos**
Nueva sección
- 25 **Entrevista a Raquel Martín**
Voz de los cristianos perseguidos en Irak en su libro «Antes de que sea demasiado tarde»
- 26 **No ficción**
- 28 **Felicidad de buenos lectores**
José Manuel Mora Fandos
- 30 **Ideas para regalar - Libros de regalo**
- 35 **Ante los atentados de París, la respuesta: Más Europa**
Carlos Uriarte
- 37 **Los favoritos de nuestros lectores**
- 38 **Club de lectura de Silvia García Bases**
Mis queridos Reyes Magos...
- 39 **Selección de libros infantiles**
- 46 **Selección de libros juveniles**
- 48 **Educar para madurar**
Alfred Sonnenfeld nos da las claves neurobiológicas para que los hijos sean felices
- 50 **Libros sobre la familia y la educación**
Inicios con ilusión
- 51 **Blog familiaeco3**
¿Comunicación o diálogo?
- 52 **San Babilés**
José Luis Olaizola nos descubre al Obispo Mozárabe
- 54 **Espiritualidad y pensamiento**

Os presentamos Garbí-UIC

Librería Troa de la Universidad de Cataluña



*La Universidad Internacional de Cataluña (UIC) comenzó su actividad académica en Barcelona en 1997 y desde ese momento incluyó en sus instalaciones una **Librería Troa**.*

***GARBÍ-UIC** abrió sus puertas para apoyar a profesores y alumnos. Con su excelente actividad de servicio y promoción de libros y material, la pequeña librería maneja una gran cantidad de temáticas, tantas como carreras se imparten en la **UIC**.*

Toda la actividad que se desarrolla en la librería ha estado siempre muy ligada a la vida universitaria, preparando las presentaciones de libros de algunos profesores, stands en jornadas y congresos, y colaborando en los lanzamientos de publicaciones de la propia universidad.

*Desde hace unos años, inició un exitoso club de lectura en el que la UIC invita a los participantes a tomar un café..., de ahí el nombre de la actividad: **"Coffee&BOOKS"***

www.troa.es

Editorial

Ante el lanzamiento de un nuevo número de Selección Literaria contemplamos, en un primer momento, el camino recorrido y descubrimos que este año estamos de aniversario. ¡Cumplimos 10 años!

Enseguida surge el agradecimiento, este trabajo lo realizamos juntos y esta aventura de proponer y compartir los mejores libros sale adelante siempre con vuestro apoyo.

Ya a las puertas de la Navidad hemos preparado con gran ilusión una revista en la que además de una selección de lecturas, cuidadosamente escogidas, contamos con una serie de colaboraciones, entrevistas y artículos con interesantes reflexiones sobre estas fechas.

Este año, con intensidad nueva, nos felicitaremos las fiestas con profundos deseos de Paz. Y en esa permanente tarea que tenemos los hombres de construir la paz, tiene mucho que ver la literatura. Podríamos pensar que la literatura es útil porque nos evade de la realidad y nos permite vivir en mundos de ficción. Pero también es indudable que las personas que leen son capaces de hacerse mejores, cambiar el entorno, hacerlo más habitable, más amable y más humano. Construir la paz requiere sembrarla y esa siembra se hace desde el corazón de cada hombre, tal como decía San Juan Pablo II en la Jornada Mundial de la Paz de 1994 "la paz nace de un corazón nuevo". Los buenos libros nos ayudan a construir la paz en nuestro corazón y en nuestras familias. Sin esa paz en el interior de los hombres será difícil conseguir una humanidad en paz.

Desde la Fundación Troa seguiremos trabajando y asumiendo el compromiso de seleccionar lecturas de calidad.

Para todos una **Muy Feliz Navidad y un 2016 lleno de Paz.**

Edita FUNDACIÓN TROA

c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid
Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11
email: fundacion@troa.es

CONSEJO EDITORIAL

María Crespo, Sonsoles Silvela,

DIRECTORA

Joana Simón

REDACTORA JEFE

Rocío Pajarón

DISEÑO

Patricia Diz

COLABORADORES

Pilar de Cecilia, Rafael Gómez,

Reyes Cáceres, Estela Sanz,

Encarnita Herráiz, Juliana Manrique,

José Francisco Serrano, Mercedes Tauler

PUBLICIDAD

Rocío Ruiz | email: fundacion@troa.es

IMPRESIÓN

Rotocobri DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005

www.troafundacion.es



Foto de portada:

© Photononstop / PILAR REVILLA

Descubre
la experiencia
universitaria
que siempre
has soñado

#másqueuniversidad

UIC
barcelona

uic.es



Universitat Internacional
de Catalunya

Controlaré tus sueños

John Verdon

“Estaba tiritando a la luz de la luna, en el lugar acordado, entre las dos cicutas gigantes que se alzaban al extremo del lago congelado.

En la distancia, oyó la motocicleta que se acercaba; primero en Bale Brook Road; luego en el camino serpenteante que llevaba desde la carretera hasta el lago.

Al final, llevada por la ansiedad, divisó el foco delantero que parpadeó a través del bosque y que luego cruzó el claro que separaba los pinos de las altísimas cicutas negras. Estaba desesperada por verlo y, al mismo tiempo, lo temía.”

Así arranca la quinta novela de John Verdon protagonizada por Dave Gurney, detective de la policía de Nueva York en excedencia retirado con su mujer a una antigua granja rural del norte de la capital. *Controlaré tus sueños* es una historia complejísima de cuya investigación se encarga este detective, considerado uno de los más sagaces agentes en la historia del cuerpo. Se trata del extraño caso de Richard Hammond, psicólogo renovador de técnicas de hipnosis de gran prestigio, sospechoso de inducir al suicidio a sus pacientes sin dejar pruebas materiales. Gurney, convencido de la inocencia del inculpado, inicia sus propias gestiones que le enfrentan a la policía local, empeñada en procesar a Hammond. Los agentes le presionan ilegalmente para obligarle a revelar el secreto que, supuestamente, le permitiría dominar voluntades ajenas. El psicólogo, que niega tanto las acusaciones de ser responsable de las muertes como de disponer de vidas ajenas, soporta el duro trato al que le someten los policías. La maniobra de fondo viene dirigida por un destacado oficial de la CIA, partidario de aplicar la hipnosis a la eliminación de enemigos sin dejar huella. A medida que David Gurney avanza en el descubrimiento de la verdad, despierta la alarma del agente de la CIA que no duda en eliminar a los cómplices y encubridores que hubieran podido denunciar sus manejos. En el transcurso de los episodios finales se llevan a cabo nuevos actos de violencia que resultan desconcertantes para el lector, debido al elevado número de sospechosos y cambios respecto a la identidad de los criminales.

¿Puede utilizarse una pesadilla como arma homicida? Esta es la desasosegante pregunta a la que se enfrenta el detective Gurney en la inquietante nueva entrega de J. Verdon. Un thriller que recordará a los lectores el trepidante ritmo de *Se lo que estás pensando*.



Roca

432 págs.

19,90 €

Controlaré tus sueños es una novela que se lee de un tirón.

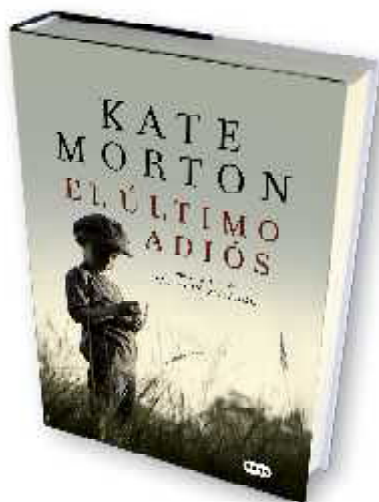
Verdon, uno de los autores de novela negra de mayor éxito en los Estados Unidos, utiliza con acierto los recursos literarios del género al combinar la trama policiaca y de misterio con las sugestivas posibilidades atribuidas a las experiencias de la hipnosis aplicada a la mente humana. La influencia de los sueños y pesadillas en la conducta de las personas, si bien aparece en ciertos momentos ligada a fuerzas maléficas de orden sobrenatural, pierde este carácter cuando se aclara que eran falsas manipulaciones de los criminales para lograr sus objetivos.

John Verdon (1942)

Ha trabajado como director creativo en varias agencias publicitarias de Manhattan, algo que se aprecia en sus libros, hasta que se trasladó a vivir al norte del estado de Nueva York en un entorno rural, al igual que el protagonista de sus novelas.

Definido por la crítica como escritor tardío con una concepción literaria próxima a Thomas Harris, Harlan Coben o Michael Connelly, logró con su primera novela, la intriga policiaca *Sé lo que estás pensando* (2010), un notable recibimiento comercial. El libro, convertido en best-seller internacional, presentaba al personaje Dave Gurney, un policía retirado de Nueva York que también es el eje central de su segunda novela, *No abras los ojos* (2011), y de *No confíes en Peter Pan*. El New York Times ha considerado magistral a John Verdon.

Definido por la crítica como escritor tardío con una concepción literaria próxima a Thomas Harris, Harlan Coben o Michael Connelly.



Suma de Letras

504 págs.

22,90 €

El último adiós

Kate Morton

Kate Morton regresa con *El último adiós*. La autora se reinventa una y otra vez y sorprende con la trama de un niño desaparecido, una casa abandonada y un misterio sin resolver.

En esta ocasión, Morton se adentra en la historia de una saga familiar que enlaza con un enrevesado enigma que abarca dos planos temporales, ambientada en Cornualles fundamentalmente aunque también en Londres.

En el verano de 1933, Alice Edevane es una joven escritora que acaba de terminar su primer libro. Enamorada del jardinero e ilusionada con el futuro, aguarda con expectación la fiesta familiar en su casa, la espléndida mansión lindante con el lago de Cornualles, de donde le viene el nombre de La casa del Lago. La alegría de los Edevane se trunca cuando al anochecer descubren que el hijo pequeño, Theo, de once meses, ha desaparecido sin dejar rastro. Todos están consternados, especialmente sus padres, Eleanor y Anthony, éste además, muy afectado psicológicamente por lo vívido en la Primera Guerra Mundial. Años después, en 2003, la investigadora de Scotland Yard, Sadie Sparrow, visita a su abuelo en Cornualles para desconectar de ciertos

problemas profesionales. En un paseo por la zona, Sadie encuentra una casona abandonada y su curiosidad le lleva a entrar y husmear. Se trata de la mansión del lago y entre sus enseres encuentra la primera pista del extraño caso de un niño desaparecido tiempo atrás. Sadie se decide a investigar el caso y entra en contacto con Alice Edevane, ya anciana y convertida en escritora de éxito, quien no tiene ningún interés en escrudñar el pasado. Sin embargo, la constancia de Sadie acaba logrando su colaboración. El concienzudo trabajo y la especial sagacidad de la detective de Scotland Yard consiguen aclarar este enigmático asunto y salen a la luz una maraña de secretos que permanecían ocultos en la trayectoria de los Edevane.

Una prosa envolvente e impregnada de misterio

"Volvió deprisa a través del bosque, con cuidado de evitar el cobertizo de las barcas y sus recuerdos. Cuando llegó a la casa estaba amaneciendo; la lluvia era ligera. El agua del lago lamía las orillas y el último de los ruiseñores cantaba su despedida. Las currucas y los sílvidos se estaban despertando, y a lo lejos relinchó un caballo. No lo sabía entonces, pero jamás se libraría de ellos, de aquellos sonidos; la acecharían desde este lugar, desde este momento, invadiendo sus sueños y pesadillas, recordándole sin cesar lo que había hecho."

Esta frase corresponde a la segunda página de *El último adiós* llevando ya al lector a hacerse las primeras preguntas. ¿De quién se trata? ¿Qué ha hecho este personaje que invadirá sus sueños desde entonces? La intriga está servida. Kate Morton afronta esta ambiciosa

novela con dos líneas argumentales en las que recurre a una prosa envolvente llena de magnetismo que impregna todo el relato. Dos historias que se entrelazan a base de diferentes capas narrativas, un elenco de personajes bien dibujados y unos ámbitos imbuidos de misterio. Una casa con escondrijos, las secuelas de la guerra, cartas guardadas con esmero, un amor furtivo, estrategias insospechadas y sucesos escondidos van aflorando en esta impactante trama que avanza y retrocede constantemente hacia el ayer. Siempre sorprendente, la autora tiene la capacidad de atrapar al lector desde el principio y no desvelar lo ocurrido con el pequeño Theo hasta la última página. Suspense y tensión con un tratamiento elegante aunque se aborden temas espinosos.

Una de las formulas del éxito de Kate Morton es su habilidad para labrar un estilo de ecos góticos pero muy contemporáneo así como el acierto con el que ambienta sus tramas en Inglaterra, recreando su atmósfera gris y brumosa, que contribuye a sembrar de intriga sus novelas.

Kate Morton (1976)

Creció en las montañas del noroeste de Australia, en Queensland y actualmente vive con su familia en Brisbane. Es licenciada en arte dramático, literatura inglesa y especialista en literatura eduardiana del siglo XIX. Ha vendido más de 10.000.000 de ejemplares de sus obras, ha sido traducida a 33 idiomas y publicado en 38 países. Sus títulos anteriores, *La casa de Riverton*, *El jardín olvidado*, *Las horas distantes* y *El cumpleaños secreto* se han convertido en número uno de ventas de todo el mundo.

Para más información ver www.kate-morton.com

Un canto a la Navidad

Julio de la Vega-Hazas

Si se busca un denominador común a las fiestas que han celebrado todos los hombres de todos los tiempos, se llega a la conclusión de que han sido y son un canto a la vida. Se celebraba el final de las cosechas, y muchas veces también la siembra. Era, en ambos casos, el brotar de la vida que daba la vida al hombre. En el ámbito personal, se celebraban en primer lugar las bodas. Curiosamente, los nacimientos menos, pero el motivo probable es que la alta mortalidad infantil que existía hasta hace poco tiempo desincentivaba una fiesta que corría el riesgo de convertirse en luto al cabo de muy poco tiempo, quizás antes de que estuviera previsto acabar la fiesta. Por eso, se prefería celebrar la llegada de la pubertad, cuando el niño o la niña pasaban a ser un hombre o una mujer, con un futuro vital más prometedor y sobre todo más seguro que el de un recién nacido. Asimismo se celebraban las grandes victorias militares, que, sobre todo en la antigüedad, también constituían un seguro de vida para un pueblo.

La vida siempre ha sido un misterio para el hombre. Incluso ahora, cuando la ciencia ha desentrañado muchos de sus secretos, lo sigue siendo. Por eso siempre se ha asociado a la divinidad. Hoy día, si somos honrados, también debemos hacerlo, aunque cambie un poco el punto de vista. Ya no es tanto el asombro de que una pequeña semilla produzca un ser vivo adulto, sino más bien el asombro ante unos códigos genéticos

complejos y unos procesos bioquímicos igualmente complejos y que muestran finalidades concretas cuya explicación última remite a una inteligencia que, sin duda, es superior a la nuestra. Pensar que la física de partículas es la explicación última que llena de sentido a todo lo vivo tiene mucho más de un acto de fe atea que de una explicación científica. Por otra parte, en las guerras se buscaba la protección divina, y en consecuencia también se reconocía a Dios o a los dioses su parte en ella (más aún en el politeísmo antiguo, donde se pensaba que también se combatía a los dioses del enemigo). De ahí que nada tenga de extraño que las fiestas tuvieran un carácter religioso, y dentro del mismo un componente fundamental de acción de gracias.

Lo cual no obsta para que se encontraran muchas perversiones en las fiestas. El festejo de la vida podía dar lugar a una prostitución de carácter religioso y a desenfrenos; la acción de gracias por la victoria podía desembocar en el sacrificio ritual de prisioneros; el éxtasis festivo se podía alcanzar con drogas; y, en fin, emborracharse siempre ha sido algo habitual en las fiestas. No debe sorprender; el ser humano es capaz de degenerar con facilidad todo lo que toca. Lo que sí explica esta consecuencia del pecado original es la urgencia que tuvo la Iglesia desde el principio para cambiar las fiestas paganas. Lo sabio no era intentar abrogarlas, pues tenían hondas raíces en el pueblo, sino

más bien cambiarlas de signo y convertirlas en fiestas cristianas.

¿Sucedió así con la Navidad?

Es una cuestión debatida. Los motivos que se dan fue el sustituir las saturnales romanas –principal fiesta popular, que duraban del 17 al 23 de diciembre–; dar un nuevo sentido a la fiesta del nacimiento del sol invicto promulgada por los emperadores –celebrada el mismo 25 de diciembre–; o tener lugar nueve meses después de la fiesta de la Anunciación, ya celebrada desde antes. Es probable que en la elección de fecha influyeran todos estos factores. Ha habido y hay críticos de la Navidad que intentan desactivarla aduciendo que su origen está en una fiesta pagana, y que eso la contamina o le resta importancia. Se equivocan: esos pueden ser los motivos de elegir la fecha concreta, pero no la razón de celebrarla. En realidad, el motivo de que se celebre es que necesariamente había que celebrarla.

En la fe cristiana, nada tiene más motivo de celebración que el que la Vida –así se autodefinió Cristo: el Camino, la Verdad y la Vida– venga a los hombres, nazca en el mundo. Sólo la Resurrección la supera, pues es la entrada de la vida gloriosa, celestial, eterna, el triunfo definitivo sobre la muerte. Por eso poco importan las posibles dificultades. Si no hay fecha determinada, se busca una. Si faltan símbolos y motivos característicos, se van adquiriendo. Es irrelevante que el



Granda, Talleres de Arte
www.granda.com

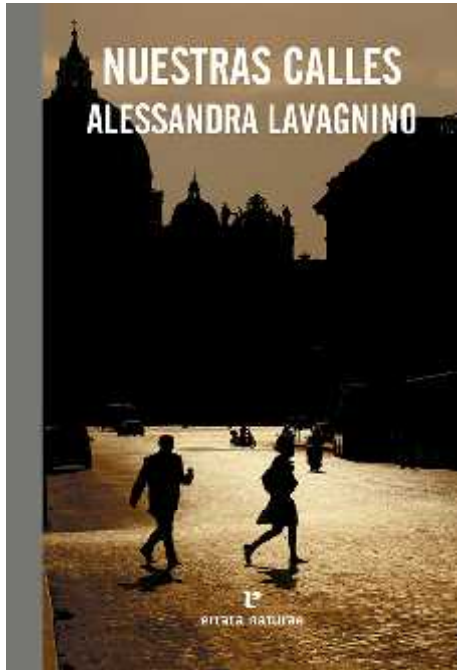
árbol de Navidad proceda de un culto pagano germánico, o que las figuras del Belén no aparezcan hasta el siglo XIII. También la música hubo que inventarla, a partir de lo más tosco, las tonadillas villanas, de donde viene el término villancico. Los adornos se fueron completando con los siglos, pero el motivo estaba desde el principio. Si los cristianos no celebráramos la llegada al mundo del Salvador del mundo, en realidad no tendríamos nada que celebrar. Ni que ser. Un cristianismo sin esta fiesta sería triste. Pero triste equivale a decir sin esperanza, y eso supondría, nos diéramos cuenta o no, la negación misma de nuestra fe.

Para quien vive sin esperanza, la Navidad suele ser un momento particularmente triste. La literatura y el cine lo reflejan bien. Dickens lo personifica en el viejo Scroogese de *Un cuento de Navidad*. Como sucede a menudo en nuestra sociedad, Scroogese no está triste por ser pobre, pues no lo es, sino por vivir en una amarga

soledad, fruto de una avaricia que le ha alejado de las personas y ha convertido a las cosas en su único amor. Es una figura que hace reflexionar en un momento en que para tanta gente el atractivo navideño es la compra sin medida y la celebración de fiestas anónimas colectivas. En muchos casos esto tiene aire de mascarada; detrás de la máscara alegre hay un rostro real triste. Se entiende que quieran retirar todos los símbolos religiosos para la Navidad, pues el verdadero sentido de la Navidad hiera el corazón de quien está solo por el rumbo que ha dado a su vida. Pero el engaño no dura demasiado. Como dice la canción de Abba ¡Feliz año nuevo!, tras una fiesta de Año Nuevo en la que "podamos tener de vez en cuando la visión de que todo prójimo es un amigo", cuando pasa queda el vacío: "ahora me parece que los sueños que hemos tenido han muerto todos, no son más que confetti en el suelo".

Dickens no quiso que su cuento navideño acabara mal, y para

ello introdujo unos simpáticos fantasmas que convirtieron a Scroogese, abriéndole así la puerta de una Navidad feliz. "Convertir" es una palabra que en origen significaba cambiar de rumbo. Quien quiera una Navidad sin cristianismo lo necesita. Necesita la esperanza que trae el Hijo de Dios al venir al mundo. Necesita redescubrir en la Sagrada Familia el insustituible amor que la familia destila, sin que ningún sucedáneo sea capaz de albergarlo. Necesita descubrir en la celebración y en los regalos la manifestación del don de sí, clave verdadera de la felicidad. Es posible que los fantasmas de Dickens evocaran la ayuda de lo alto para una tarea que sin ella resultara imposible, pero ciertamente esa ayuda existe, y quizás sea la Navidad el momento más apropiado para encontrarla. Porque cuando encuentra su genuino sentido y se vive en esa familia que tanto cuesta crear y mantener, la Navidad es un momento de felicidad inigualable. Es un verdadero canto a la vida, a una vida que vale la pena vivir.



Nuestras calles
Alessandra Lavagnino

Errata Naturae
168 págs. 15,50 €

Alessandra Lavagnino, nacida en Nápoles, profesora en la Universidad de Palermo, es especialista en insectos transmisores de enfermedades. Además de sus publicaciones científicas, ha escrito gran número de obras de narrativa.

Una historia familiar y psicológica protagonizada por una abogada viuda y su hija Marzia. Madre e hija se quieren pero entre ellas falta comunicación por lo que el crecimiento de la niña resulta problemático e inseguro. Marzia es testigo de la valentía de su madre en su lucha contra el fascismo, motivo por el que es detenida y permanece dos meses en la cárcel. El marco de los rincones romanos sobriamente descritos y la sombra de la guerra mundial acompañan esta conmovedora novela. Con elegancia estilística de gran nivel literario y una prosa muy atenta a los pequeños detalles, la autora muestra el silencio, la soledad, la ternura y un rico elenco de sentimientos, destacando la fuerza sanadora del amor. Un bello relato de maduración contado desde una profunda mirada y sin asomo de sentimentalismo, en el que hay páginas magistrales y cuya lectura gustará a los amantes de la buena literatura.



Como es habitual en su novelística, McEwan ofrece un cuadro social vivo y realista transformado con acierto en material narrativo de calidad. El autor ha elaborado un relato interesante, certero en su enfoque argumental y ágil en el desarrollo de la acción, bien escrito y con una protagonista perfilada de modo verosímil, tanto en el aspecto profesional como en su dimensión humana.

La ley del menor
Ian McEwan

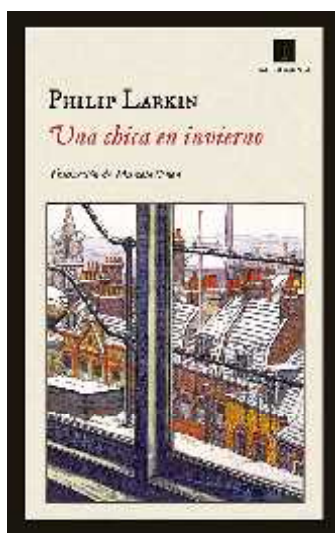
Anagrama
216 págs. 17,90 €

"Panorama crítico acerca de la forma en que se plantean las relaciones familiares."



"Elegancia estilística de gran nivel literario y una prosa muy atenta a los pequeños detalles."

Toplibro



Una chica en invierno narra dos momentos de la vida de una joven centroeuropea. A los dieciséis años pasó tres semanas de verano con una familia inglesa con la que entró en contacto a través de un intercambio postal entre estudiantes ingleses y extranjeros para practicar idiomas. Años después, comenzada la Segunda Guerra Mundial, la protagonista huye de su país y se refugia en Inglaterra, donde trabaja como bibliotecaria y vuelve a relacionarse por carta con quienes la acogieron en el pasado. El novelista, poeta, bibliotecario de la universidad de Hull y crítico de jazz Philip Larkin publicó esta novela en 1947.

Una chica en invierno Philip Larkin

Impedimenta
304 págs. 22,95 €



Elisabeth Gille (1937-1996) hija de la famosa escritora rusa Irène Némirovsky y su marido, Michel Epstein, ambos fallecidos en Auschwitz. Su vida profesional se desarrolló en el mundo editorial como traductora, editora y novelista. Mientras crece en soledad y soporta las inevitables carencias de guerra y posguerra, refleja con la máxima crudeza y ternura el horror de aquellos tiempos. A su lado, su amiga Bénédicte, hija de dos luchadores de la Resistencia que permanecen en la clandestinidad, evoca todo lo amable que puede encerrar la vida, incluso en los peores momentos. Muy bien escrita, la obra impacta por la riqueza de matices del estilo, la sobriedad de la ambientación y la densidad del contenido.

Un paisaje de cenizas Elisabeth Gille

Nocturna
210 págs. 14,90 €

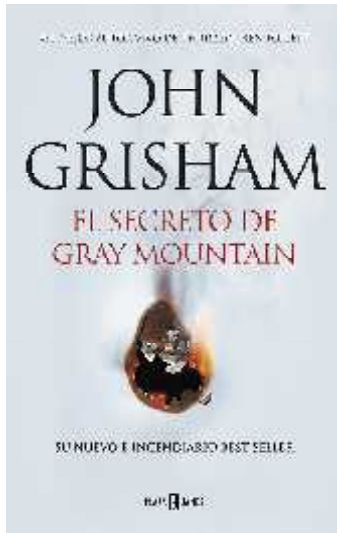


Novela dedicada a narrar la historia de los descendientes de dos hermanos llegados desde un pueblo turco de Anatolia, en 1963, a las afueras de Estambul, en busca de condiciones de vida mejores y más prósperas. El protagonista, único hijo varón de uno de ellos, llega a la capital en 1969, a los doce años, tras haber sido pastor en su aldea. Orhan Pamuk (Estambul, 1952), Premio Nobel de Literatura en 2006, refleja con viveza la veloz y caótica evolución de la capital de Turquía en una época de inmigración masiva de la población rural a la ciudad.

Una sensación extraña Orhan Pamuk

Literatura Random House
640 págs. 23,90 €

“Intensidad y suspense de la mano de un genio del thriller.”

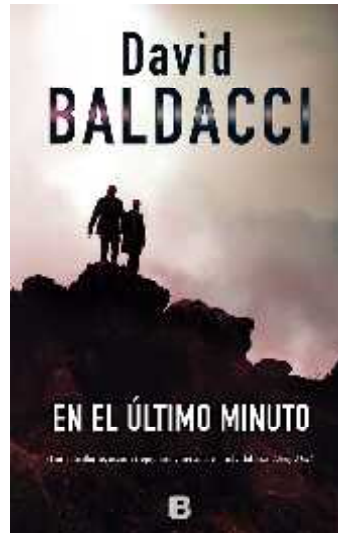


Samantha Kofe es una joven abogada neoyorkina que trabaja en Scully & Pershing “el bufete más importante sobre la faz de la tierra”. Estalla en esos momentos la crisis de Lehman Brothers y toda la economía mundial se siente afectada. El prestigioso bufete toma la decisión de despedirla junto a otros compañeros, aunque le ponen una condición. Se trataría de trabajar para alguna ONG prestando su ayuda legal gratuitamente durante el próximo año. Si la cumple podrá volver a incorporarse al bufete al acabar el plazo.

El secreto de Gray Mountain

John Grisham

Plaza & Janés
480 págs. 22,90 €



Los ex agentes del Servicio Secreto Sean King y Michelle Maxwell, son una pareja dura, pero humana que ahora se dedica a la investigación privada. Lo que les ocupa, en este caso, es ayudar a un adolescente, Tyler Wingo, que se les cruza en su camino por casualidad una noche tormentosa y deciden que no pueden dejarlo en la estacada. Tyler acaba de recibir la noticia de la muerte de su padre en Afganistán, pero, a su vez, recibe un mensaje de este, posterior a su supuesta muerte. Los agentes deciden desentrañar este misterio, aunque a medida que avanzan las investigaciones se les planteen interrogantes más profundos e inquietantes.

En el último minuto

David Baldacci

Ediciones B
480 págs. 19,50 €



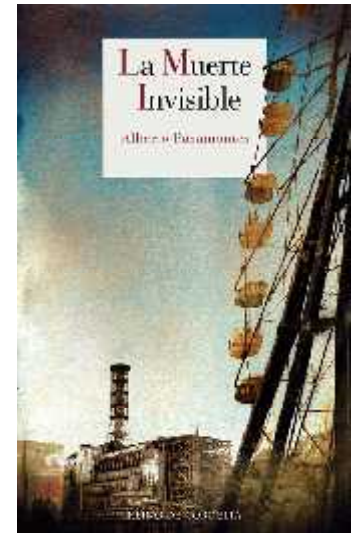
Novela de espionaje, ambientada en España durante la guerra civil. En 1938, en plena Batalla del Ebro, Urquiza, agente del bando nacional, es enviado por Franco a Barcelona para colaborar con unos miembros del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista) en el asesinato de Negrín. Le acompaña un misterioso personaje llamado Castro que es asesinado misteriosamente nada más llegar y Urquiza, además de intentar averiguar el motivo, aprovecha para suplantarle el nombre. Dosifica la violencia y no toma partido por ninguno de los dos bandos en contienda ya que su propósito es crear suspense y tensión.

Nuestra parte del trato

Antonio Manzanera

Umbriel
288 págs. 15,50 €

XVIII Premio de Narrativa Francisco García Pavón



Ambientada en el desastre de la central nuclear de Chernóbil en 1986. El protagonista, un policía moscovita, desterrado por el Soviet a Peypyat, localidad próxima a la central nuclear, a los dos días de llegar es testigo directo de la terrible catástrofe. Debido a su profesión, se implica directamente en la investigación del caso y, contempla, impotente e indignado, el secretismo del gobierno que pretendía ocultar el hecho no solo a los rusos sino también a la comunidad internacional. La novela, XVIII Premio Francisco García Pavón, ofrece un punto de vista original acerca de este grave suceso histórico y su lectura resulta interesante.

La muerte invisible

Alberto Pasamontes

Reino de Cordelia
184 págs. 15,95 €



Se inicia la acción de esta novela de intriga, cuando, a finales del siglo XIX, un joven médico psiquiatra, comienza a trabajar como ayudante del director de un manicomio femenino, situado en una isla cercana a la costa de Nueva Inglaterra. Impresionado por el rigor con que su jefe trata a las dementes, le propone aplicar a una paciente amnésica de dieciséis años, métodos más suaves. Como, por razones desconocidas, la enferma se niega a aprender a leer, incluye en la terapia leerle en voz alta fragmentos de clásicos disponibles en la biblioteca del centro, que la joven memoriza con toda facilidad.

La joven que no podía leer

John Harding

Alevosía
280 págs. 19,95 €

Nuevo episodio de la serie protagonizada por Víctor Ros, agente de la policía metropolitana que ha logrado varios éxitos en la persecución del crimen en el Madrid de los años finales del siglo XIX. En esta ocasión recibe el encargo de esclarecer el robo de una cuantiosa partida de oro del Banco de España y devolverla a la mayor brevedad a la necesitada Hacienda nacional. El problema es que, según las investigaciones de Ros, los lingotes han sido embarcados rumbo a Inglaterra y se desconoce tanto el puerto de arribada como la identidad de los destinatarios.

Víctor Ros y el gran robo del oro español

Jerónimo Tristante

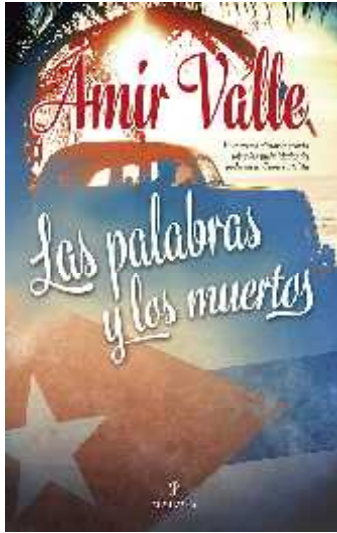
Plaza & Janes
384 págs. 18,90 €

El comisario Llob, adscrito a la brigada criminal de Argel, protagoniza un nuevo relato. En esta ocasión, se enfrenta a un maníaco asesino en serie. La trama policiaca se desarrolla con ritmo acelerado dentro de los recursos emotivos del género de intriga, con estilo ágil y divertidas referencias sobre unos personajes típicos de los ambientes musulmanes de la capital argelina. El autor refleja con ironía la mentalidad peculiar de la Argelia actual. El novelista Mohamed Moulessehoul (Argelia, 1955) que firma su extensa producción literaria con el pseudónimo de Yasmína Khadra, se vio forzado a abandonar el ejército y solicitar refugio en Francia.

El loco del bisturí

Yasmína Khadra

Esdrújula
166 págs. 15,00 €



La novela del escritor cubano Amir Valle (n. 1967) exiliado en Berlín, ha sido galardonada con el XI premio internacional de novela Mario Vargas Llosa. Describe a través del personaje ficticio, Facundo, la historia de la Revolución Cubana que bajo el pretexto de acabar con la tiranía del general Batista implantó en la isla una dictadura comunista (1959). En su calidad de chófer y guardaespaldas del "Comandante" teme por su vida, conocedor de los odios, rencores y envidias surgidos entre los aspirantes a heredar el poder del que se consideraba artífice insustituible de la Revolución Cubana.

Las palabras y los muertos

Amir Valle

Almuzara
344 págs. 17,00 €



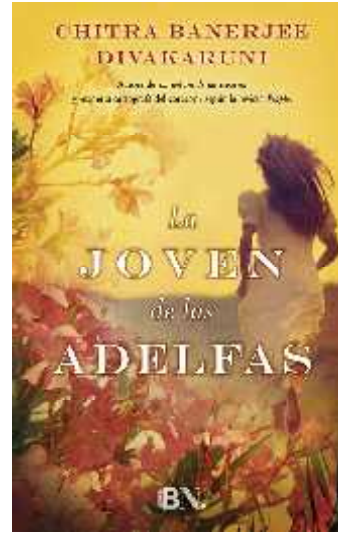
Siguiendo el género feel-good, la autora busca un final feliz y aborda valores y actitudes positivas. Sin un planteamiento ético sólido, a veces de manera frívola, se ponen en valor la solidaridad, la empatía, el amor y la amistad. Clara, la protagonista, crea una agencia de au-pairs para mujeres mayores de cincuenta años. Todas de ciudades alejadas de la capital, su primer empleo las llevará a Berlín. Para ellas allí todo será nuevo. Enseguida se darán cuenta que tienen por delante todo un mundo por descubrir y situaciones que experimentar. No sólo intentarán desarrollar su trabajo lo mejor posible, sino que será la ocasión de dar un giro a sus vidas.

Clara y las abuelas canguro

Tania Kratschmar

Roca Editorial
320 págs. 18,90 €

De la autora de "Mi hermana del alma" y "El palacio de las ilusiones"



Ambientada en Calcuta, esta novela sentimental narra la historia de Korobi, nombre que significa adelfa. La joven perteneciente a una de las familias hindúes más tradicionalistas de la capital, está prometida al hijo de unos nuevos ricos que han logrado hacer fortuna negociando sobre todo con cuadros. Una vez formalizado el compromiso matrimonial, Korobi, huérfana criada por sus abuelos maternos, decide viajar a Estados Unidos, antes de la boda, para localizar a su padre de quien solo conoce el nombre, que estudió o trabajó en la misma universidad americana de la que su madre fue alumna.

La joven de las adelfas

Chitra Banerjee Divakaruni

Ediciones B
392 págs. 19,00 €



El hilo azul

Anne Tyler

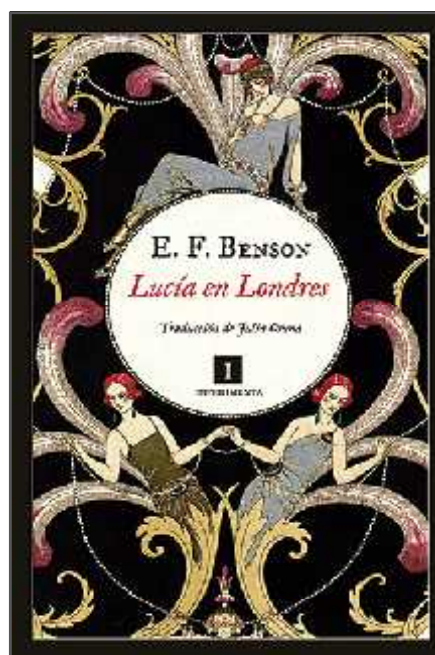
Lumen
480 págs. 24,90 €

Anne Tyler (Minneapolis, 1941) escritora norteamericana de éxito. Publicó su primera novela, *Al caer la tarde*, en 1963, con veintitrés años y enseguida vio consolidada su carrera literaria. En el año 1989 recibió el Premio Pulitzer por su novela *Ejercicios respiratorios*.

Novela ambientada en Baltimore (Maryland, EE.UU.), en el mismo barrio donde Anne Tyler vive actualmente con sus dos hijas. En este entorno tranquilo y acomodado se desarrolla la acción, centrada en cuatro generaciones de una misma familia, los Whitshanks, representativa de la clase media norteamericana, a lo largo de las siete últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI. Los abuelos, los padres, los cuatro hijos y los nietos protagonizan una trama hecha de acontecimientos cotidianos, problemas domésticos y conflictos afectivos, más o menos graves, que culminan con la inevitable llegada de la vejez, la decadencia y la muerte. Detalles irrelevantes e informaciones de vital importancia se entrelazan hábilmente para presentar ante el lector una visión realista y sin estridencias de una familia donde hay secretos y controversias pero cuyos miembros siempre pueden encontrar acogida en la casa de todos.



"Crítica ingeniosa y divertida de los ambientes de la gran ciudad o de la pequeña población que retrata."



Lucía en Londres

E.F. Benson

E.F. Benson (Berkshire, 1867-1940) comenzó su andadura literaria siendo muy joven, publicó su primer libro cuando era estudiante. Tuvo gran éxito como escritor de relatos sobre fantasmas y de terror. Hoy es conocido por sus novelas protagonizadas por Elizabeth Mapp y Lucía.

Tercer relato de la serie dedicado a Emmeline Lucas, Lucía para los amigos, señora adinerada que vive en el pueblo isabelino de Riseholme, situado a cuatro horas de distancia de Londres. En torno a ella se reúne una corte de admiradores de la que forman parte su marido y un amigo solterón aficionado a las labores de aguja, además de varias vecinas. La acción, localizada en la época en que la obra fue escrita, 1927, narra la entrada de la protagonista en un mundo de aristócratas excéntricos, nobles arruinados, nuevos ricos, casas señoriales y fastuosos bailes. En este

entorno, Lucía fascina y recibe numerosas invitaciones a pesar de su evidente falta de distinción, por ser diferente y debido a su absurdo empeño en representar un papel que no es el suyo. El autor se sirve de este entramado de frivolidades irrelevantes para realizar una crítica ingeniosa, acerada y divertida de los ambientes que retrata, ya sean de la gran ciudad o de una pequeña población. Bien escrita, con estilo incisivo y técnica narrativa ágil, la obra consigue una atmósfera ambiental verosímil, aunque perfilada con trazos caricaturescos.

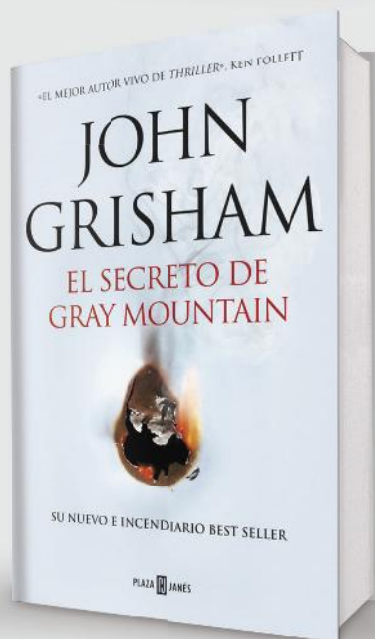
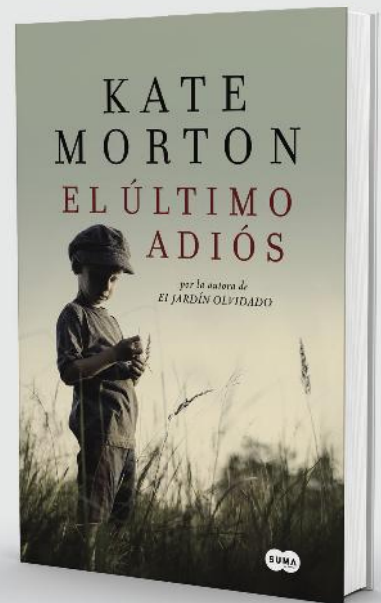
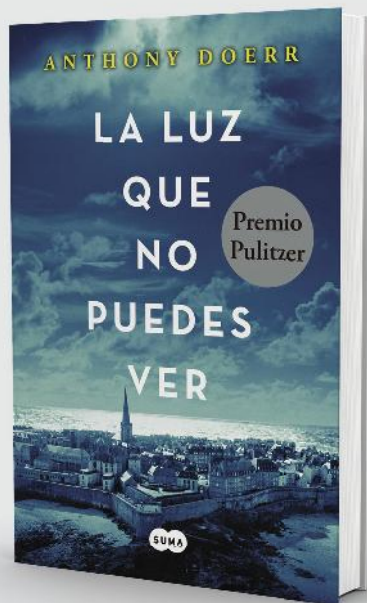
Impedimenta

| 336 págs.

| 22,50 €



Una Navidad llena de buena literatura



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com

La Tertulia Literaria

María Gudín

«Un verdadero lector es, por tanto, un artista, pero todo creador, todo artífice, no crea sólo para sí, lo hace para compartir su arte.»

Cada lector crea un mundo propio al adentrarse en las páginas de un libro. No hay libros, no hay historias, hay lectores que vierten su subjetividad en las páginas que alguien, el autor, un día trazó con más o menos arte, con más o menos acierto, con un pulso que tembló o que se mantuvo firme.

Según Robert Schuman "Iluminar las profundidades del corazón humano es la misión del artista." El poeta, el literato, juega con las palabras, y en ese juego se introduce más que ningún otro en la subjetividad del otro, transformándole y convirtiéndolo al futuro lector en un nuevo creador.

El escritor, cuando acaba su trabajo, cuando cierra el ordenador, cuando pone el punto final, y termina la corrección del texto, ha dejado su piel tras de sí. La epidermis que el autor se ha arrancado con esfuerzo, como en la metamorfosis de una serpiente mitológica, se queda detrás, ya seca, esperando a que el lector se introduzca en ella, a que la anime con un renovado espíritu.

Así, en cada libro el lector traza un universo novedoso en el que reina su personal subjetividad, su manera de ver el mundo, los recuerdos que almacenó y guardó cuidadosamente, quizás desde su infancia o adolescencia. Por ello, las novelas que nos han conmovido, las que nos han causado placer, las que nos han asustado o enternecido, las que han calado hasta lo más profundo de nuestro ser y nos han hecho llorar, se convierten en algo tan nuestro como del propio autor que un día las escribió, quien quizás puede haberlas ya desdibujado en su mente o incluso casi olvidado. Es por ello, por haber

traspasado la frontera de lo personal, por lo que cuando las vemos en el celuloide nos desilusionan. Es difícil llevar al cine una buena novela. Cada lector lleva en su mente la particular figura de un Dimitri Karamazov, o de un Frodo, o de una Lizzy Bennet. Cada lector sabe como es el páramo de Cumbres Borrascosas, o el barco del Corsario Negro. Quizá cada uno de nosotros conocemos los detalles de las novelas mejor que Tolkien, que Dostoievski, que Paul Auster o Salgari. Si de un modo mágico pudiésemos proyectar, como en una película, la idea que hemos generado de cada uno de los libros que un día leímos, y si lográsemos compararlos con las imaginarias proyecciones de otros lectores, nos sorprenderíamos al contemplar aspectos comunes entre sí, pero muchos otros extraordinariamente divergentes. Leer no es algo pasivo, leer es un arte que transforma al sujeto que lo hace, y – al mismo tiempo – altera la propia obra que un día el incauto escritor trazó, pensando que sería suya. La lectura es un arte porque es ajena al mundo de la necesidad, se sitúa en el mundo de lo novedoso, en el universo de lo sensible y de lo bello. Se puede vivir sin leer, pero el hombre que lee se hace a sí mismo más espiritual y humano. El hombre se distingue tanto del animal, que vive en el mundo de lo necesario, como de la máquina, que opera en el mundo de lo racional y lógico, por ser capaz de crear arte. Un verdadero lector es, por tanto, un artista, pero todo creador, todo artífice, no crea sólo para sí, lo hace para compartir su arte. Así, el lector necesitará comunicar el mundo personal que creó al adentrarse en el libro,



tanto como el escritor encontrar el editor que le permitirá publicar su novela o el librero que se la venderá. La lectura no compartida se convierte en algo vacío, e incluso en algo dañino, como le ocurrió a nuestro Quijote que “se enfrascó tanto en su lectura... que vino a perder el juicio.”

«La lectura compartida es fuente de amistad y de diálogo»

Por el contrario, la lectura compartida es fuente de amistad y de diálogo. ¿Quiénes son nuestros mejores amigos? Aquellos que han compartido el viaje que iniciamos al abrir las portadas de nuestros libros favoritos. Aquellos a los que hemos logrado transferir el mundo interior que creó en nosotros una novela, un ensayo, un poema. Aquellos que a su vez nos transmitieron su propia creación personal. Los amigos y compañeros de lectura nos iluminan y nosotros a ellos; de tal modo que el lector cumple en sí mismo la misión del artista, entendiéndola en el sentido de Schuman, como la capacidad de iluminar las profundidades del corazón humano.

“Los amigos no se miran a los ojos y, a diferencia de los amantes, apenas hablan nunca de su amistad, su mirada está dirigida a las cosas que a ambos interesan” (Pieper). Los libros forman parte de esas cosas que interesan a los amigos y que nos hacen dirigir la mirada en la misma dirección. Todo librero, todo editor, sabe bien que la mejor difusión de una obra es el boca a boca, que traduce la transmisión de corazón a corazón, de amigo a amigo. Nos fiamos más de lo que nos dice un amigo de verdad, que del mejor crítico literario. Compramos libros, los buscamos o, en la era digital, los descargamos de Internet cuando alguien, que participa de la misma sensibilidad, nos lo aconseja. Compartir lecturas se llega a hacer imprescindible para el lector empedernido. Cuando nos hemos enamorado de un libro y, eso ocurre a menudo, se convierte durante algún tiempo en un lugar mental al que volver; la historia se introduce en nuestros sueños y en nuestros pensamientos, y la recreamos, hasta tal punto que se nos hace necesario hablar, discutir, comentar lo leído; es decir, compartirlo. Los libros se comparten de este modo en la intimidad de corazones gemelos,

pero quizá el lugar propio de comunicar los libros es la tertulia, lugar de encuentros culturales, en los que se difunden ideas y pensamientos.

Nuestro país es lugar de tertulias. La tertulia es algo tan nuestro como la siesta, el flamenco, o el toreo. De todos modos, en muchos lugares han existido foros donde se ha comunicado cultura. En algunos, las mujeres fueron las protagonistas. Así, en torno a las hetairas griegas, las geishas japonesas, o las preciosas ridículas francesas se originaban intercambios de ideas y de conocimiento. En círculos anglosajones, las reuniones culturales, exclusivas y masculinas, se realizaban en clubes y pubs. Recordemos el Oxford de Tolkien y Lewis, donde en aquel pub, “The Eagle and the Child”, los Inklings leían sus creaciones al tiempo que recitaban antiguas sagas.

Sin embargo, es España el país de las largas tertulias, las reuniones de sobremesa, los cafés interminables... En nuestro país, precedieron, a las actuales tertulias literarias, las reuniones en los corrales de comedias del siglo XVII, los cenáculos de la rebotica o de las sociedades de amigos del país del XVIII, pero en el siglo XIX y XX, la cultura se centró en torno a los cafés. El café Pombo, el Café Gijón, el Café Suizo de Madrid; el Parnasillo de Granada, o el Novelty de Salamanca, formaron círculos creadores de cultura. Hoy en día, en todas las ciudades y muchos pueblos de España, Ayuntamientos, Asociaciones Culturales y otras instituciones organizan Tertulias Literarias y Clubes de lectura.

Desde hace más de veinte años, participo en una Tertulia Literaria: una vez al mes leemos el libro que señala una persona, Pilar de Cecilia, crítica literaria, cuyo trabajo al frente de la tertulia es insustituible, proponiendo el libro que el grupo leerá durante el mes.

En la Tertulia mensualmente emprendemos un viaje común en el que finalmente analizamos lo que hemos leído. En la reunión no importa tanto el libro, ni el autor, como el diálogo que se inicia a partir de la visión singular que ese libro o ese autor ha causado en cada participante. La conversación nos conduce, unas veces a contrastar posturas y actitudes; en otras ocasiones, se convierte en una guerra entre mentalidades opuestas o sensibilidades enfrentadas. Nunca el intercambio de palabras e ideas es tedioso. Del diálogo se saca siempre provecho y la persona que entró en la Tertulia con una idea preconcebida, a la salida la ha dinamitado o se ha aferrado aún más a ella. La Tertulia requiere orden, precisa humildad, y capacidad de escucha. Suele ser difícil no hablar con el vecino, lo cual causa un murmullo de fondo, que dificulta la comunicación. A veces gritamos, otras interrumpimos, pero muchas más susurramos al que está al lado, porque nos avergüenza poner en común algo que nos parece íntimo. Con el tiempo, en el grupo se va unificando el diálogo, de tal modo, que la idea interesante va al centro, fluyendo para llegar a toda la periferia. Participar en la Tertulia requiere humildad, y humilde es el que aprende del otro. Todos aportan, y es de sabios escuchar. Si escuchamos, el mundo

interior que, en cada uno de nosotros, una lectura ha desencadenado, se proyecta al grupo; y notamos que alguien está en nuestra misma longitud de onda, mientras que en otras ocasiones las vibraciones del ambiente se perciben como opuestas a nuestro sentir.

«Humilde es el que aprende del otro. Todos aportan, y es de sabios escuchar.»

En la Tertulia no se proponen siempre los libros que nos gustan, y en aquella novela que yo nunca hubiera elegido para leer, descubro realidades ajenas a mi universo que sin ella se habría vuelto cerrado. Así, el horizonte personal de nuestro pequeño mundo se amplía. Gracias a la Tertulia hemos compartido viajes, hemos subido montañas, bajado al abismo, surcado los mares, volado hasta el cielo. Gracias a ella, en una misteriosa máquina del tiempo, hemos asistido a revoluciones, a conquistas intrépidas; hemos sentido la opresión del tirano, la injusticia de la guerra; hemos sido caballeros medievales, o esclavos negros. Gracias a la Tertulia nos hemos introducido en la mentalidad mágica de lo fantástico, en la analítica de lo policíaco, en la cultural

de la novela histórica. A través de la lectura en común, hemos compartido historias llenas de sentimiento, del género romántico, o psicológicas y formidables en la novela realista. Nunca hubiéramos conocido con tanta intensidad a Dostoievski, a Undset, a Mankell, a Vargas Llosa, a Buzatti, a Marlowe, a Reverte o a Maalouf... si no hubiéramos compartido opiniones y posturas con otras personas que los leyeron a la par que nosotros. Se dice que el libro ha muerto, sepultado por la marea de Internet; sin embargo, las miles de tertulias que proliferan en este país son testigos de la vitalidad de los libros. Mientras exista el género humano, habrá gentes que inventen historias, y muchas más que las reinventen desde su propio universo individual. Gracias a la tertulia, de ser lectora compulsiva, pasé a escribir historias. Sin la Tertulia, no habrían aparecido Jana, ni Aster, en aquella primera historia que fue **La Reina sin Nombre**; sus hijos, los **Hijos de un Rey Godo**, no habrían llegado a este mundo; no conocería a Alodia ni a Atanarik, ni a Belay, en **El Astro Nocturno**. La trilogía goda, **El Sol del Reino Godo**, no habría amanecido. Por ello, mi agradecimiento, - a Pilar de Cecilia y a todos los que participan en la Tertulia Literaria de esta pequeña capital de provincias -, es infinito.

La Navidad llega a Granda

Nacimientos, relieves, medallas de cuna, rosarios, cuadros, imágenes... y cientos de ideas para tus regalos navideños

Disponibles en Calle Serrano, 80 y
www.granda.com

Regala GRANDA.



Imprescindibles de biblioteca



RIP VAN WINKLE
Washington Irving
Nórdica
80 págs. 16,50 €

Pequeño relato ambientado en una zona próxima al río Hudson habitada por colonos de origen holandés. El cuento tiene un fondo costumbrista muy cuidado, que da lugar a breves y acertadas descripciones de paisajes y modos de vivir y hace referencia a la facilidad de aquellas gentes para creer en todo tipo de historias fantásticas sobre aparecidos, espectros. El estilo es elegante, preciso, de una calculada morosidad, ligeramente irónico.



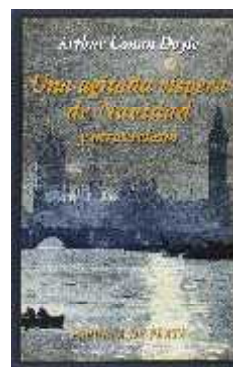
POR EL BIEN DEL COMANDANTE
Constance Fenimore Woolson
Ardicia
208 págs. 17,50 €

Poco después de finalizar la Guerra de Secesión norteamericana, un comandante del ejército derrotado se recluye en una pequeña finca acompañado de su hija y su segunda mujer. La trama refleja la fortaleza de dos mujeres de generaciones distintas y caracteres muy firmes, capaces de hacer todos los sacrificios necesarios por el bien del mismo hombre destrozado anímicamente. Con una técnica narrativa clásica, la novela plantea una problemática humana de vigencia intemporal.



CUENTOS DE NAVIDAD
De los hermanos Grimm a Paul Auster
Alba
618 págs. 34,00 €

Se reúnen en este volumen un extenso número de cuentos de Navidad de autores variopintos: los hermanos Grimm, Dickens, Daudet, Stevenson, Chejov, Thomas Hardy, Conan Doyle, Clarín, Pardo Bazán, Chesterton o Paul Auster, entre otros. Treinta y ocho relatos que comprenden dos siglos de literatura navideña. Un variado elenco de escenarios, planteamientos y personajes.



UNA AGITADA VÍSPERA DE NAVIDAD
Arthur Conan Doyle
Espuela de Plata
392 págs. 18,00 €

El volumen recoge el cuento titulado "Una agitada víspera de Navidad" junto con otros relatos de Conan Doyle. Dieciocho piezas breves escritas entre 1879 y el año de su muerte, 1930, que abordan diferentes temáticas, incluyendo algunas de tipo fantástico, de terror o ciencia ficción, pero todas ellas amenas, interesantes y con el brillante estilo literario del creador del inolvidable Sherlock Holmes.



Paul Gallico

(Nueva York, 1897 -
Mónaco, 1976)

dejó su trabajo de periodista deportivo en el The New York Daily News para dedicarse a escribir relatos cortos y cuentos infantiles, con gran éxito.

Novela rica en registros literarios que envuelven una trama humana y conmovedora



FLORES PARA LA SEÑORA HARRIS

Paul Gallico
Alba
168 págs. 16,00 €

Esta novela nos describe las andanzas de la señora Harris, una típica señora de la limpieza inglesa, que, tras mucho esfuerzo y tesón, logra reunir el suficiente dinero para cumplir su sueño de ir a París y visitar la casa Dior. El autor va describiendo, con tierna ironía, las pintorescas idas y venidas de la protagonista, a través de la cual hace una crítica humorística y bien intencionada de las ideas preconcebidas de los ingleses acerca de los franceses. Escrita con un estilo selecto y ágil, la obra resulta entretenida y muy amena. *Flores para la señora Harris* (1958) tuvo tanto éxito en su día que su autor llegaría a dedicar al singular personaje tres novelas más.



EL SEÑOR MANI

A.B. Yehoshua
Duomo
416 págs. 19,80 €

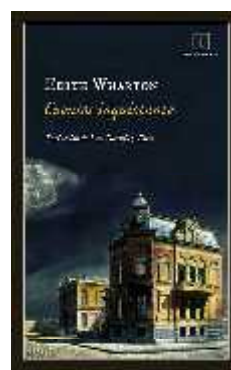
Saga de seis generaciones de una familia judía, cuya narración, que comienza en 1982 y retrocede hasta mediados del siglo XIX, se realiza a través de cinco diálogos en los que una voz diversa va construyendo la crónica. Historia de ingratitud y dolor pero también de generosidad y heroísmo, con el fondo de un deseo de paz. Conversaciones en escenarios como Israel, Creta, Jerusalén, Atenas que van mostrando la azarosa vida de los Mani y su continuo peregrinar. Con estilo sugerente y mirada aguda, se va tejiendo el hilo que une a padres e hijos, un lazo a veces fino, pero casi siempre irrompible.



REENCUENTRO

Margaret Deland
Depoca
125 págs. 17,90 €

Novela publicada en 1898 y que ahora se reedita en una cuidada edición ilustrada. La historia narra cómo Alfred Price y Letty viven una bella historia de amor juvenil, interrumpido por la oposición de sus padres. Treinta y ocho años después, ambos, han rehecho su vida. Se trata de una novela de enredo agradable y divertida, un reencuentro que constituye una segunda oportunidad para aquellos que estaban condicionados por las circunstancias.



CUENTOS INQUIETANTES

Edith Wharton
Impedimenta
336 págs. 22,50 €

Este libro recoge diez relatos cortos inéditos en castellano hasta ahora. Son breves historias agrupadas en apartados temáticos. El primero en la línea de la literatura de fantasmas, más adelante la temática gira en torno a la psicología y a ciertas perturbaciones de sus personajes, algunos con un toque de humor o ironía. Lo siniestro, la intriga o la corrupción son otros temas que Wharton aborda en estas páginas.

Se habla de ellos

Nueva sección donde incluimos novedades que consideramos importantes. Son libros destacados por su calidad literaria y humana, aunque por alguno de los temas que tratan y cómo se plantean, pensamos que requieren un lector con madurez y sentido crítico.

LOS BESOS EN EL PAN
Almudena Grandes
Tusquets
336 págs. 19,90 €



...aprenderán por qué sus abuelos les enseñaron, cuando eran niños, a besar el pan

LOS CAPRICHOS DE LA SUERTE
Pío Baroja
Espasa
224 págs. 19,90 €



Pío Baroja atrapa de nuevo a los lectores y revela una vez más su habilidad narrativa

Novela naturalista que refleja el impacto de la crisis económica sufrida por España en las primeras décadas del siglo XXI. Los protagonistas son miembros de varias familias de clase media que, tras años de estabilidad laboral y financiera, se ven amenazados por el paro y los recortes salariales. Se describe en paralelo historias de hombres y mujeres, jóvenes y de mediana edad, cuya trayectoria ha cambiado radicalmente de modo inesperado. Habitados a una sociedad de consumo que parecía duradera, necesitan ajustarse a circunstancias menos favorables. Una crónica cercana al periodismo testimonial cuyo argumento logra que las diversas subtramas se alternen de forma coherente. El contenido es una crítica de carácter político y social con un mensaje sobre la necesidad de afrontar momentos difíciles con solidaridad, espíritu de iniciativa y esfuerzo. Entre las secuelas de la crisis se señalan las rupturas conyugales o de convivencia, aceptadas con naturalidad lo mismo que el establecimiento de nuevos vínculos sin detenerse en descripciones.

Obra inédita e incompleta planteada como la última parte de una trilogía dedicada a la Guerra Civil española titulada "Las Saturnales". Su acción transcurre en París y tiene como protagonista a un escritor español de ideas liberales que, desde Madrid, huye a Valencia y Marsella, después, llega a la capital francesa a la espera de trasladarse a América del Sur. Mientras, establece contacto con otros expatriados con los que mantiene una serie de conversaciones que constituyen el eje de la trama. La novela quedó al morir Baroja a falta de una revisión final. Esta tarea, en parte, ha sido acometida por Ernesto Viamonte Lucientes. Un material inacabado que recibe un tratamiento temático de clara impronta barojiana. El pesimismo impregna la novela tanto en lo referente a la guerra como al modo de ser hispano. La ambientación parisina muestra mucha mayor viveza y sus personajes dejan espacio para la bohemia. Son llamativas las mujeres, casi todas separadas y dispuestas a establecer otra relación.



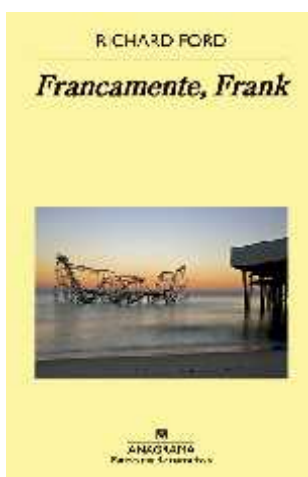
EL SECRETO DE LA MODELO EXTRAVIADA

Eduardo Mendoza
Seix Barral
320 págs. 18,50 €

Un antiguo presidiario, reconvertido a detective, protagonista de otras novelas del autor, reaparece cuando en un incidente callejero un perro le evoca recuerdos del ayer. Tiempo atrás, recluido por orden judicial en un centro psiquiátrico, un desconocido le ayudó a escapar para realizar una investigación en la que se vio implicado involuntariamente en la muerte de una aspirante a “top model” y en la desaparición del vecino de la víctima, un contable involucrado en evasión de capitales. Veinte años después aclara, los puntos oscuros de esta historia. La obra es una ingeniosa parodia del género que se sirve del absurdo para ofrecer una caricatura de la intrahistoria de su ciudad natal. El autor satiriza con humor poco sutil, e inclinado al uso de términos obscenos, las realidades derivadas de la corrupción financiera, los abusos políticos, los excesos de la prensa sensacionalista o la ineficacia policial. El detective se mueve en los bajos fondos de Barcelona, en un entorno crudo por su inmoralidad, acentuado por el léxico hiperrealista.



El absurdo y el esperpento como recursos para ofrecer una jocosa caricatura de la intrahistoria de su ciudad natal



FRANCAMENTE, FRANK

Richard Ford
Anagrama
232 págs. 18,90 €

Cuatro narraciones breves en las que el agente inmobiliario Frank Bascombe, refiere en primera persona algunos episodios de su vida de jubilado. Los relatos forman un conjunto unitario al reflejar el desencanto de un hombre de sesenta y ocho años respecto al mundo en que vive y al futuro. Desde distintos ángulos se examina el pasado y se revisan con lucidez amarga la juventud y la madurez. Antiguas convicciones y certezas han sido substituidas por incertidumbres e inestabilidades de todo tipo. El estilo, de sobriedad realista, cuidada calidad expresiva, elaborada ambientación y sobre todo el perfil psicológico del protagonista son propios de un escritor considerado uno de los mejores de su generación en su país. El fondo escéptico, desconocedor de la trascendencia y moralmente permisivo, es característico de un entorno carente de creencias religiosas.

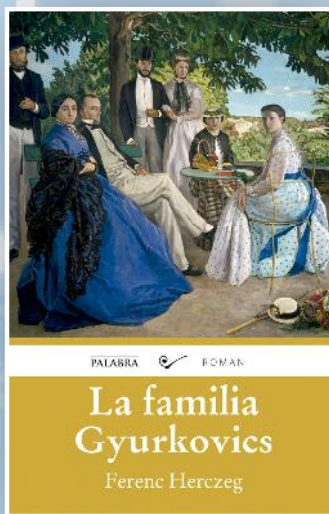


El desencanto de un hombre de sesenta y ocho años respecto al mundo en que vive y al futuro que le aguarda

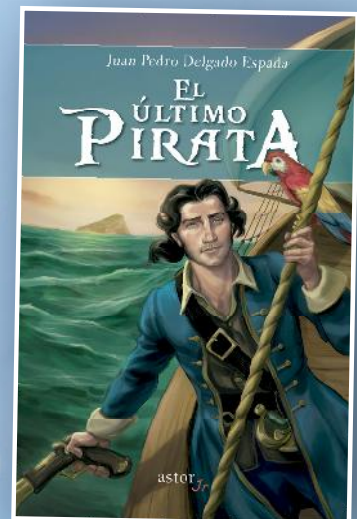
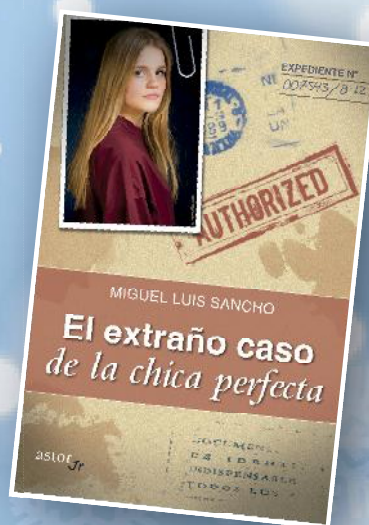
Esta Navidad... ¡regala libros!



Para los padres



Y para tus hijos



www.palabra.es



Gastos de envío gratuitos a partir de
30 € para España

-5%

De descuento



Vista previa de todos
nuestros libros

PALABRA

Tel. (34) 913 50 77 39
comercial@palabra.es

«Antes de que sea demasiado tarde»

Entrevista a Raquel Martín

■ ■ ¿Cómo surgió la idea del libro? ¿Por qué decidiste contar todo lo que hay dentro?

Fui a Erbil, el Kurdistan iraquí el pasado mes de marzo con un grupo de periodistas de la fundación Ayuda a la Iglesia Necesitada. El objetivo era informarnos de la situación de los 120.000 cristianos que en la primavera-verano de 2014 habían dejado sus tierras milenarias, la Llanura de Nínive ante el zarpazo del terrorismo islámico. Por primera vez, el valle y todas sus ciudades quedaron vacías de cristianos. A decir verdad, fue Dario Chimeno en nombre de Palabra quien me "persiguió" para que escribiera todo lo que había visto. Si me decidí a hacerlo era porque gracias a las fotos de Ignacio Zorí podríamos encarnar el dolor de los cristianos perseguidos y porque quien me lo pedía era una gran editorial.

■ ■ ¿Qué pretendes con "Antes de que sea demasiado tarde"?

Pretendo poner ojos, cara, rostros, nombres y apellidos a nuestros hermanos perseguidos por su fe. Contar sus historias, todas reales. No hay ninguna historia en el libro novelada o ficticia. Todo lo que aparece es verdad. Quiero mostrarles tal y como son, hombres y mujeres normales y corrientes. No son más fuertes ni más valientes que nosotros. No quieren ni oír la palabra héroe. Sólo son hombres determinados por su fe en Jesús, y por Él son capaces de dejarlo todo.

■ ■ ¿Cómo va a ser la Navidad para estos cristianos de Irak?

Estoy convencida que será una Navidad muy consciente y muy verda-



dera. Para ellos la Navidad o la Semana Santa no son días sin más. Este pequeño pueblo cristiano que todavía permanece en Irak sabe bien quién es Jesús para ellos. Para ellos es muy real, cercano que se haya hecho carne y esté presente en la tierra, sino, sería imposible que siguieran fieles. Lo celebrarán por todo lo alto, es lo más valioso que tienen.

■ ■ Aida, un personaje real de Irak, cuenta el secuestro de Cristina, su hija, diciendo que está "tranquila, porque Jesús se la va a devolver".

¿Cómo pueden tener tanta fe con lo que están viviendo?

Ellos no han dudado ni un solo segundo que el Señor, su Señor les haya dejado abandonados.

Saben que están en buenas manos. Pertenece a Él, no a la tierra ni a ningún otro poder. ¿Cómo debe ser la relación tan cercana con Jesús como para no dudar de Él! Aida es una mujer que parece muy frágil físicamente, está agotada por el sufrimiento, pero es un roble por dentro. Una seguridad que

no es de este mundo. Es la certeza de saberse querida por el Señor.

■ ■ ¿De los testimonios que recoges, a ti cuál te ha impactado más?

Quizás el de Aida. Soy madre y no me puedo imaginar la tortura que debe ser que te arranquen a tu hija de tres años de los brazos. Sin embargo, en ella sólo salen palabras de abandono absoluto, de confianza en Dios.

■ ■ ¿Has visto ya algún cambio en Nínive gracias a tu libro? ¿Ha habido movilización?

Lo que quisiera en primer lugar es que hubiera un cambio en el corazón de los que lo leen. Que no les dejara indiferentes el

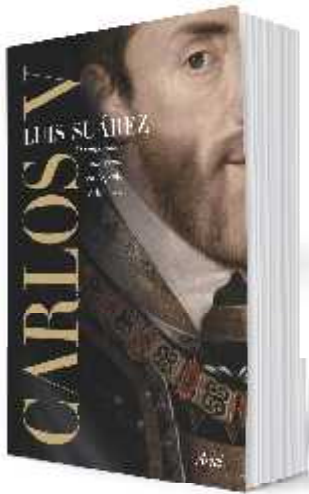
dolor de nuestros hermanos cristianos de Irak porque son "nuestros", son "míos". Que nos sintiéramos parte de ellos y que, entonces, saliéramos corriendo a contar a todo el mundo la limpieza étnica que se está produciendo y no dejáramos de ayudarles en lo que necesitaran.



Palabra 144 págs. 14,50 €

La Esfera de los Libros
432 págs. 24,90 €

Ariel
240 págs. 20,90 €



La Esfera de los Libros
536 págs. 25,90 €



Península
400 págs. 19,90 €

Carlos V *Luis Suárez*

Estudio de investigación centrado en la biografía del Emperador Carlos I de España y V de Alemania (Gante, 1500-Yuste, 1558), considerado como una de las figuras más destacadas de la historia de Europa. El académico y catedrático Luis Suárez se refiere a los trabajos recientes de los expertos sobre el Emperador para extraer de ellos los motivos que impulsaron sus decisiones. Con estilo ágil, sencillo y ameno, ha tratado de aportar datos que permitan abarcar la compleja realidad política, social y religiosa de la Europa Renacentista.

Carlos III *Giuseppe Caridi*

Amplia y documentada biografía de Carlos III de Borbón (1716-1788) hijo de Felipe V, que fue rey de Nápoles entre 1734 y 1759 hasta que, a la muerte de su padre, le correspondió asumir la corona de España. El autor presenta una visión completa del biografado que abarca las dos fases: la primera, en el reino de Nápoles y la segunda como rey de España. Al fundirse en este volumen las dos etapas que se hallaban dispersas, se cubre una carencia que dificultaba conocer la acción del rey Carlos en su totalidad.

Fernando el Católico *Henry Kamen*

El hispanista británico Henry Kamen, autor de numerosos tratados sobre los monarcas y militares españoles durante los siglos XV a XVIII, aborda el reinado del rey Católico desde la perspectiva múltiple de sus actividades como guerrero, estadista y político de extraordinaria lucidez. En todas ellas demostró una notable capacidad para salir vencedor de sus enemigos, tanto en los campos de batalla como en las contiendas diplomáticas que le enfrentaron a sus poderosos rivales europeos. El estilo suelto y ágil facilita la comprensión de los hechos referidos que se exponen con notable rigor documental.

Valió la pena *Jorge Dezcallar*

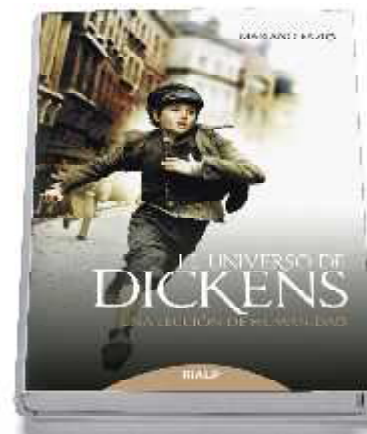
El autor, diplomático ya retirado de la carrera, recoge en esta obra, una síntesis de las experiencias vividas desde sus primeros destinos en Europa del Este, Iberoamérica y países africanos hasta que fue designado embajador en Marruecos entre 1997 y 2001. El estilo ameno, salpicado de anécdotas bien seleccionadas, facilita la lectura y restan gravedad, con cierto sentido del humor, a los desacuerdos y fricciones de los políticos frente a la actitud moderadora de los diplomáticos.



Palabra
320 págs. 17,50 €



Encuentro
158 págs. 12,00 €



Rialp
200 págs. 15,00 €

La cuna del genio *Gerardo Castillo*

El arte y la ciencia siguen un rumbo hasta que algunas personas, adelantadas a su tiempo, lo cambian. Son los genios, unos personajes que nos atraen y que se encuentran envueltos en el misterio. Porque los genios, ¿nacieron o se hacen? Las personas geniales son siempre una referencia, su ejemplo es un poderoso estímulo por su curiosidad, su sano inconformismo y su superación personal. Son los primeros en responder a los retos de una sociedad en cambio, y se muestran rebeldes ante la resignación y la mediocridad.

Palabra de Hannah Arendt *T. Gutiérrez de Cabiedes*

Libro construido a base de emails entre una tía y sobrinas ficticias. Sofía es una universitaria que se plantea cambiar de carrera tras ver una película sobre Hannah A. y escribe a su tía Teresa, experta en la pensadora judía, para que le ayude a decidir. Ambas van reflexionando y sacando conclusiones sobre la figura de Arendt como pensadora y profesional del periodismo. Una persona valiente y honrada que participó en la resistencia sionista en Alemania y, detenida y puesta en libertad, huyó con su madre a París.

El universo de Dickens *Mariano Fazio*

El autor selecciona historias y personajes de Dickens que nos hablan sobre la dignidad de los hombres, en especial de los más pobres y olvidados, y ofrecen claves antropológicas para llenar la vida de sentido. Dickens denuncia la sociedad de su tiempo, herida por la ausencia de caridad y amor. Sus obras siguen ofreciendo hoy una gran lección de humanidad, donde cada personaje tiene siempre algo que enseñarnos.

No ficción

Felicidad de buenos lectores

José Manuel Mora Fandos

Profesor de literatura y escritura creativa en la Universidad Complutense de Madrid. Autor de los ensayos literarios *Leer o no leer* (Biblioteca Nueva) y *Tan bella tan cerca*. Escritos sobre estética y vida cotidiana (*La Isla de Siltolá*)

Al recordar mis viajes de niño en tren de cercanías —y la mirada a la infancia siempre viene entreverada de memoria e invención—, me pregunto si aquella felicidad del modesto viaje incluía también la de la vuelta a casa: recuerdo que, a la ida, mirando desde la ventanilla, las cosas aparecían nuevas y, curiosamente, más ellas; quizás porque al mirarlas con ojos expectantes, las cosas, al saberse así miradas, siempre responden con novedades y ganas de hablar. También recuerdo el viaje de vuelta y su vaga melancolía; los rescoldos de la emoción todavía crepitantes, casi extinguidos bajo el deseo de llegar a casa, como creo que en el corazón de Ulises, al preparar la vuelta al hogar, se mezclarían los ecos del asalto de Troya con el rostro de Penélope y el aroma del tomillo de Ítaca. En mi infantil epopeya de cercanías, la mezcla era sedante, silenciosa, y me bastaba un poco del traqueteo rítmico de aquel tren para comenzar a cabecear, como si le hiciera señales al sueño para que se acercase.

Pues me pregunto por todas estas cosas al ir pergeñando unas palabras para este borrador que se va convirtiendo en texto por algún impulso aventurero; unas palabras que exploren el misterio de la lectura. Y revolviendo aquí y allá los útiles del explorador, he encontrado unas citas de Julián Marías sobre la felicidad, y he pensado entonces que la lectura tiene sus felicidades, y así me he puesto a recordar las mías, y ha venido ese recuerdo infantil de los viajes en tren de cercanías, y le he dado vueltas al viaje de la lectura, y a esas cosas felices que van sabiendo los buenos lectores, y a mi convicción de que una de esas felicidades que saben es la de la vuelta a casa.

Lectura, aventura; leer, correr... ¿volver? Circula con bastante éxito esa idea de la lectura como un viaje a

un mundo exótico o, en todo caso, a otro mundo. La lectura como escapada, huida. Y, ciertamente, la lectura muchas veces cuenta con esa función. Pero cuántas veces también el transiberiano, o el convoy de camellos, o el azaroso bergantín no proporcionan un billete de vuelta. Yo imagino algo parecido a como si la inevitable vuelta a casa que viene al terminar de leer, la vuelta a los días del día a día, hubiera que hacerla con lo puesto; como si los organizadores del viaje avisaran tras culminarse la hazaña y el éxtasis que la empresa ha entrado en bancarrota, que las comunicaciones están cortadas, y que ni el trineo del correo de zar, ni la próxima expedición de malcarados traficantes de marfil, ni un mal vapor conradiado de calderas a un punto del desastre, están ni estarán disponibles. Así pienso que alguna literatura nos deja en medio de ningún lugar, con la añoranza de la cocina doméstica, la cansina perspectiva de un retorno entre refunfuños, y la resaca de unos manjares subidos de especias y tormentosa digestión.

Traigo entonces una cita que anoté con admiración hace un tiempo, de Gianfranco Bettetini y Armando Fumagalli (*Lo que queda de los medios. Ideas para una ética de la comunicación*), que escriben: “Después de una lectura significativa (o la fruición de una película de gran calidad narrativa), el mundo me parece más claro, más nítido, más colorido: capto más a fondo la riqueza y la complejidad, comprendo mejor también los matices”. Creo que esto es así, y que donde mejor se saborean estas impresiones es en el momento de volver a casa. Cuántas veces hemos experimentado en un texto esa nitidez, claridad, color, riqueza, complejidad y matices; pero hay que entender bien a estos autores: estas notas están ahora en

—Libros del autor





«Quizás la buena literatura sea eso: trenes cargados de expectativas, que nos devuelven soñando, más sabios, mejores, a la cercanía de nosotros mismos.»

nuestra mirada de lectores, en nuestra nueva mirada al mundo, al nuestro, al único mundo del que disponemos y al que volvemos —el del ajeteo del Metro, de una conversación bajo el vaporoso dosel del té, de una despedida... el de un mundo refigurado, transfigurado por las buenas narraciones—. Hay un después de la lectura, que me gusta entender como parte de la lectura misma, es decir, como lectura también, donde acontece esta mirada; ahora ya no solo miramos, sino que miramos-con o miramos-desde lo que leímos. Qué pequeña gran felicidad descubrir que el buen libro, tan extra-ordinario y excitante, nos hacía la cortesía de un paseo circular, como las agencias de viajes más solventes, nos pagaba la calesa de retorno a nuestro prosaico barrio, a nuestras horas cotidianas, como en esa imposible novela de Chesterton, *Manalive*, donde el protagonista ha de dar una vuelta al mundo para llegar una vez más a su propia casa. Maravillosamente, parece que solo se puede habitar lo propio

haciéndolo nuevo una y otra vez. El libro valioso trae a la lectura de los buenos lectores el extra-bonus de un segundo tiempo que se solapa y se proyecta sobre el tiempo de la vida ordinaria, y le cambia la forma, la refigura. Pienso que así hacemos cuando, para conseguir unas referencias, desplegamos un mapa frente a un paisaje del que algo, sin embargo, conocíamos. Se me ocurre que de esta manera el buen libro quiere compensar el tiempo que previamente le robó a la vida, y por eso trae este complejo vitaminado que la redimensiona, como la levadura a la insulsa masa. El ahora de la post-lectura es un tiempo más humano, menos biológico y más biográfico. Quizás porque la vida, para ser vivida como se merece, necesita la grafía: ser escrita, ser leída. Al recordar que estas ideas son de Paul Ricoeur, el perspicaz filósofo, se encienden en mi memoria unas palabras de su *Tiempo y narración*, donde comenta el dicho de Sócrates de que una vida digna debe ser una vida examinada: “Y una vida

examinada es, en gran parte, una vida purificada, clarificada, gracias a los efectos catárticos de los relatos tanto históricos como de ficción transmitidos por nuestra cultura”. El examen, podríamos decir, es esa relectura de algún aspecto de nosotros mismos, que hacemos en este segundo tiempo proporcionado por las agencias de viajes solventes que son los buenos libros. Una vida sin el espejo refigurador de las narraciones, es una vida que fluye sin comprenderse a sí misma, extraña para sí, que no puede volver a casa.

Tiempo de volver: voy ajustando este texto, tachando algunas palabras, aquilatando ideas... lectura, relectura, segundos tiempos, lo extraordinario y lo ordinario, examen, salir y volver a casa, felicidades recordadas y felicidades al recordar... y los trenes de cercanías... Quizás la buena literatura sea eso: trenes cargados de expectativas, que nos devuelven soñando, más sabios, mejores, a la cercanía de nosotros mismos.

Gastronomía

¿Qué comemos hoy?

Ángels Navarro

B de Blok
32 págs. 15,00 €

Grandes recetas
para pequeños
chefs

Masterchef junior

Espasa
204 págs. 21,90 €

100% cocino con mis
amigos

Anne Chiumino

San Pablo
76 págs. 21,50 €



1080 RECETAS DE COCINA

TODO UN CLÁSICO
de la cocina española
con las recetas de siempre
y algunas nuevas



www.alianzaeditorial.es

Tres
millones
de ejemplares

Alianza editorial



Libros de regalo

A mi manera
Karlos Arguiñano

Planeta
336 págs. 22,90 €

Gusto
Laura Rowe

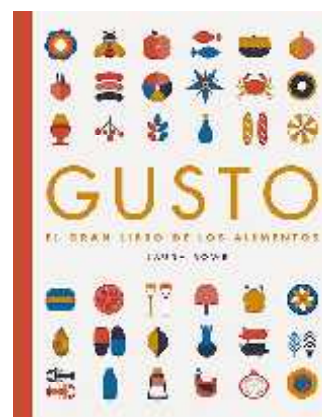
Lunweg
224 págs. 21,50 €

**Recetas sanas
para cada día**
Jamie Oliver

Grijalbo
312 págs. 29,90 €

Predimed
Varios Autores

Eunsa
216 págs. 20,00 €



Gastronomía

*Comer sano es
responsabilidad de todos.
Y divertirse cocinando, es una opción.
Regala libros.*





Atlas de la España imaginaria

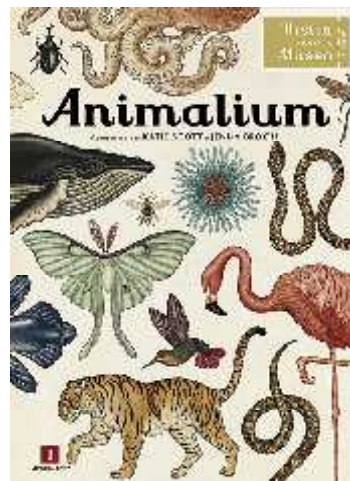
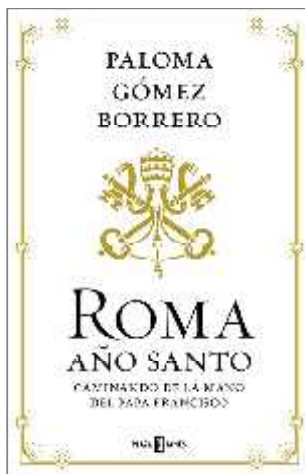
Julio Llamazares

Nórdica
112 págs. 19,50 €

30.000 años de arte

Varios autores

Phaidon
1064 págs. 29,95 €



Flores deslumbrantes

Rosi Sanders

Maeva
160 págs. 49,90 €

Animalium

**Katie Scott
y Jenny Broom**

Impedimenta
96 págs. 25,00 €



Roma Año Santo

**Paloma Gómez
Borrero**

Plaza & Janes
384 págs. 21,90 €

Andrés Trapiello
te acerca el *Quijote*
como nunca
lo habías imaginado



El océano perdido
Johanna Basford

Urano
88 págs. 13,95 €

Astérix. El papiro del César
Goscinnny-Uderzo
Jean-Yves Ferri

Salvat
48 págs. 12,90 €

Atlas del mundo
Daniel Mizieliski y
Aleksandra Mizielirska

Maeva Young
120 págs. 29,90 €

El conejito que quiere dormirse
Carl-Johan Forssen Ehrlin

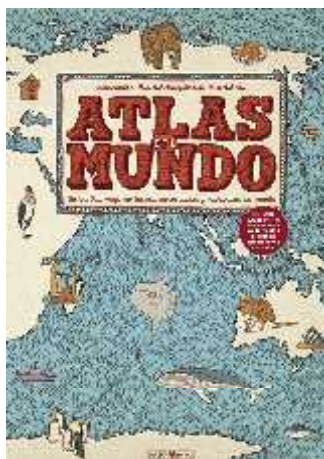
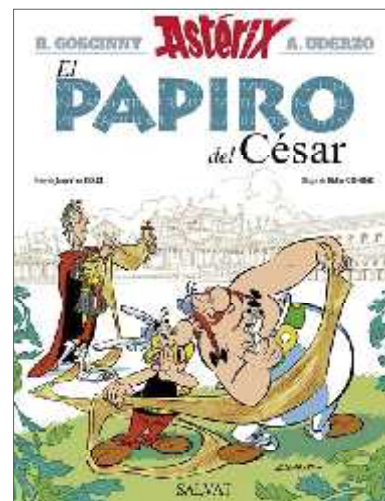
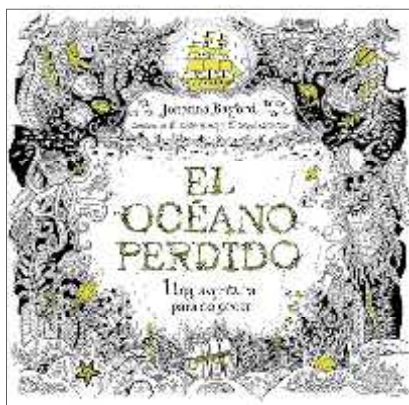
Beascoa
32 págs. 14,96 €

El libro joven de la gente con clase
Juan Narbona

Rialp
128 págs. 13,00 €

Star Wars. Construye tu propio Halcón Milenario
Benjamin Harper

Libros Cúpula
48 págs. 26,95 €



Tiempo para todo

*Libros para diferentes edades,
gustos y aficiones.*

Tenemos un Plan Lo mejor para ti

A large red '0€' icon.

Plan Cero

0€ en comisiones de administración
y mantenimiento en tus cuentas.



Plan Descuentos

Ahorra en tus compras
y en tus gastos del día a día.



Plan Para Mí

Disfruta de servicios
y planes de ocio.

Infórmate en

 bancopopular.es

 [@PopularResponde](https://twitter.com/PopularResponde)

Popular

Con paso firme

Para formar parte de Tenemos un Plan será necesario ser titular de una cuenta corriente o de ahorro en Popular y cumplir las condiciones establecidas en las bases de la promoción, que se encuentran depositadas ante notario y a disposición del cliente en cualquier oficina de Popular y en www.bancopopular.es



Ante los atentados de París, la respuesta: Más Europa

Carlos Uriarte

Europa estuvo sometida durante gran parte de la primera mitad del S.XX a grandes crisis y tensiones, que tuvieron su máxima expresión en dos grandes guerras mundiales. La primera trajo consigo la desmembración de dos grandes imperios, el austro-húngaro y el otomano. La segunda, la mutilación de Europa en dos grandes bloques: un bloque democrático, capitalista y de libertades y otro sometido a un gran imperio, el ruso, máximo adalid de la ideología comunista que tanto sufrimiento y opresión ha traído a nuestro continente.

Todas estas convulsiones ya las predijo de manera profética el conde Richard Coudenhove-Kalergi, fundador de la Unión Paneuropea en su libro "Paneuropa". Tanto él como su sucesor al frente del Movimiento paneuropeo, el Archiduque Otto de Habsburgo, fueron firmes defensores de una Europa unida, en paz, democracia y libertad, luchando contra el nazismo primero y contra el comunismo después. Así mismo, propugnaron la creación de los llamados Estados Unidos de Europa. Otto de

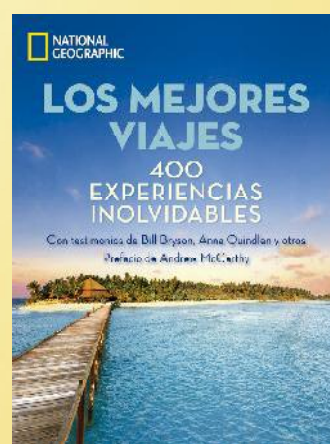
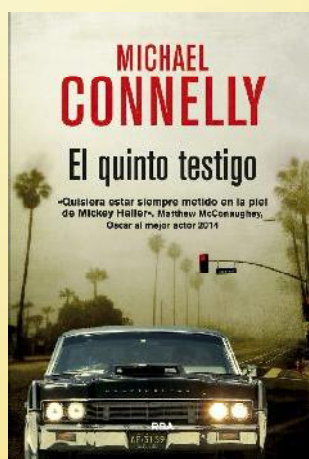
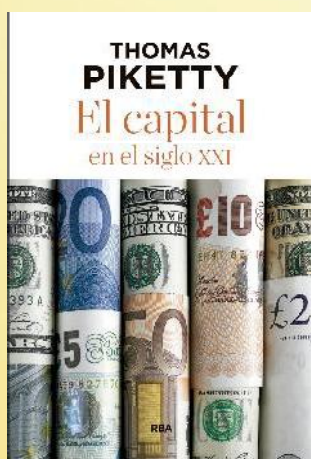
Habsburgo supo además imprimir un liderazgo especial afianzado en unos principios y valores cristianos. Fruto de estos esfuerzos y el de otros europeos como Konrad Adenauer, Alcide de Gasperi, Robert Schuman, Jean Monnet, Altiero Spinelli, Salvador de Madariaga, Paul-Henri Spaak, Winston Churchill, entre otros, pues la lista sería interminable, se firmó el Tratado de Londres por el que se crearía el Consejo de Europa. El 9 de mayo de 1950, el Ministro de Exteriores francés Robert Schuman haría pública su famosa declaración en la que invitaba a Alemania a poner en común la producción del carbón y del acero mediante la creación de la CECA, proyecto al que se sumarían Bélgica, Holanda, Luxemburgo e Italia y que junto al Tratado EURATOM culminarían con la firma del Tratado de Roma en 1957. Se crearían así las entonces Comunidades Económicas Europeas, hoy Unión Europea. Desde entonces hasta la actualidad a pesar de distintas crisis económicas, institucionales y de diversa índole que ha sufrido el proyecto de integración europeo,

podemos calificarlo como la historia de un éxito. Esta afirmación es sustentada en el siguiente hecho: a pesar de sus imperfecciones, la Unión Europea representa un espacio de democracia, paz, libertad y solidaridad fundamentado en unos principios. Desde entonces la Unión Europea se ha ido configurando mediante un sistema de cesión de competencias por parte de los Estados miembros y de soberanías compartidas que ha ido creando un complejo entramado institucional cuasi federal sobre la base de dos legitimidades: los Estados miembros y los ciudadanos europeos. En este sentido, debemos recordar como a partir del año 1979 se producen las primeras elecciones al Parlamento Europeo y como en el Tratado de Maastricht en 1992 se introduce la ciudadanía europea. Hoy Europa ve amenazada su seguridad y estabilidad: tanto en su vecindad oriental (por la agresión de Rusia a Ucrania) como en su vecindad sur por conflictos todavía sin resolver como en Libia y por la llegada masiva de flujos migratorios y refugiados. La amenaza terrorista yihadista supone en la actualidad un reto máximo dentro de nuestras propias fronteras como hemos visto tras los atentados en Londres, Madrid, y recientemente en París. Ante esta difícil y compleja situación, salvada Grecia, y con un futuro incierto del papel del Reino Unido en la Unión Europea, aunándolo al hecho de no haber superado todavía completamente la crisis económica, debemos de reconocer que la Unión Europea, si no existiera, habría que inventarla. La respuesta ha de ser firme y clara: más Europa, más democracia, más Estado de Derecho, más libertad, más solidaridad. La respuesta no puede ser más populismo, más nacionalismo y más euroescepticismo, pues de las crisis sólo se sale con más confianza y más determinación.

Carlos Uriarte Sánchez, es Presidente de Paneuropa Juventud y miembro del Consejo de la Presidencia de la Unión Paneuropea Internacional y coordinador del libro: "Visiones de Europa: retos compartidos" (Eunsa - 18,00 €).

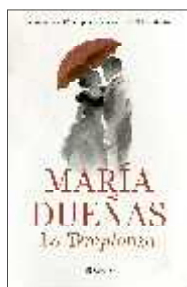
RBA

Ficción, novela, serie negra, ensayos, reportajes, biografías, gastronomía y no ficción



Los favoritos de nuestros lectores 2015

La Templanza
María Dueñas



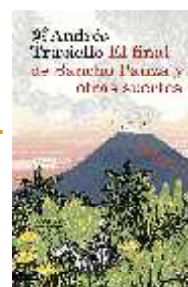
El amigo Fritz
Erckmann-Chatrion



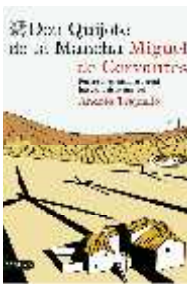
La luz que no
puedes ver
Anthony Doerr



El final de Sancho
Panza y otras suertes
Andrés Trapiello



Don Quijote de
la Mancha
Miguel de Cervantes



El castillo de
diamante
Juan Manuel de Prada



Un crimen Bretón
Jean-Luc Bannalec



La quincena de
septiembre
R.C. Sherriff



El murmullo
de las abejas
Sofía Segovia



Una pasión rusa
Reyes Monforte



El bar de las
grandes esperanzas
J.R. Moehringer



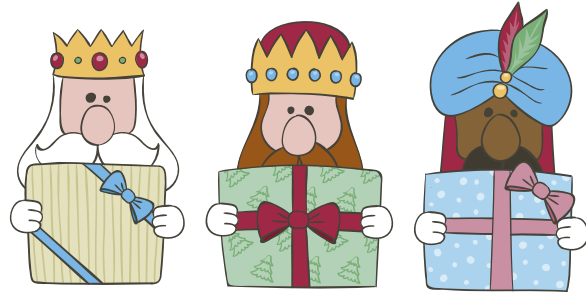
El curioso mundo
de Calpurnia Tate
Jacqueline Kelly



El 2015 ha sido un año de libros excelentes, novedades y otros ya clásicos, que perduran en el tiempo y que siempre gustan. En estas fechas os sugerimos algunos de los títulos más representativos que hemos ido destacando y que han sido los favoritos de los lectores. Navidad, tiempo de lectura.

Por Silvia García Bases

Librería Fontibre



Mis queridos Reyes Magos...

Empieza la época del año donde la esperanza y los buenos deseos del año nuevo que llega llenan nuestra vida y la de nuestra familia. Por eso, antes de nada y gracias a estas líneas os quiero desear un feliz y próspero año 2016 cargado de buenas lecturas.

En unos días, vuestros hijos comenzarán a escribir la carta a S.S.M.M. Los Reyes Magos de Oriente, y de la misma manera que os acercáis a las jugueterías para poder ver todos los juguetes, nosotros os invitamos y os animamos a que vengáis a nuestras librerías TROA. Tenemos infinidad de opciones para todas las edades, nuevas colecciones con personajes sorprendentes, reediciones de clásicos espectaculares, episodios nuevos de conocidísimas series, entretenidos cómics, libros con mascota, libros con maquetas, para el amigo invisible, para la abuela que hace ganchillo...

De esta forma les daréis la oportunidad de que en la mañana de Reyes no solo reciban juguetes sino también libros, y descubrirán que un libro es un buen regalo con el que poder disfrutar. Además poco a poco podrán ir haciéndose la colección de los libros Reales, y os aseguro que serán sus libros para siempre.

...como me he portado muy bien me haría mucha ilusión que me regalarais un libro...

Los libros son muy importantes porque son capaces de abrir caminos en el desarrollo del mundo emocional, moral e imaginativo de vuestros hijos. Desde luego no les harán correr o saltar, pero si que les darán alas a su imaginación, se embarcarán en viajes indescriptibles y vivirán aventuras únicas. Además necesitan historias con las que puedan sentir emociones nuevas y descubrir nuevos mundos, por eso debemos hacer y debemos conseguir que tengan siempre un libro como compañero de viaje.

De ahí que os recomendamos que en la carta de este año haya al menos un libro, pues sin duda alguna será uno de los mejores regalos y un tesoro por descubrir.

¡Feliz Navidad!





Juega y aprende



¿Dónde está Spot?

Eric Hill
Plataforma
28 págs. 12,90 €



El perro López

Nick Denchfield
Sm
10 págs. 11,95 €



¡Buenas noches!

Imaginarium
8 págs. 23,90 €



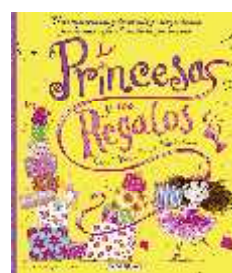
El mundo de Betsy

Helen Stephens
Bruño
120 págs. 13,95 €



La casa de los ratones

Karina Schaapman
Blackie Books
64 págs. 16,00 €



La princesa y los regalos

Caryl Hart
Maeva
32 págs. 13,90 €



Cenicienta

Charles Perrault
San Pablo
48 págs. 16,50 €



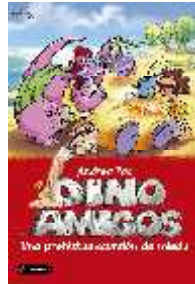
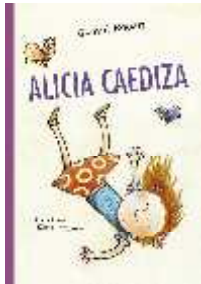
La ruta del Ratón Cartero

Marianne Dubuc
Juentud
32 págs. 13,00 €



El gran libro de Peppa

Beascoa
48 págs. 16,95 €



Alicia Caediza

Gianni Rodari

Picaronia
32 págs. 12,00 €

Una prehistoexcursión de miedo

Andrea Pau

Destino
96 págs. 7,95 €

La pandilla de la ardilla

Begoña Oro

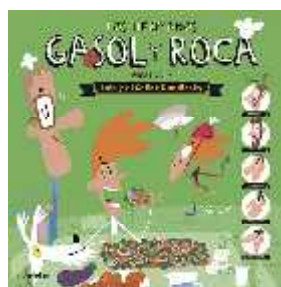
Sm
Pack 15,95 €



¡Diviértete!

jugando al escondite
con **Josefina**
y con las divertidas
AVENTURAS de
las LETRAS





Luis y el señor Kandinsky

Los hermanos Gasol y Roca

Edebé
40 págs. 10,00 €

Crea tus propios Minions

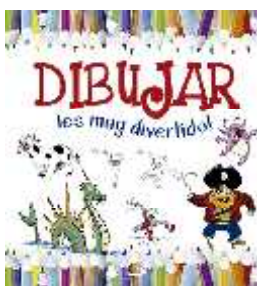
Brandon T. Snider

Anaya
96 págs. 11,95 €

La Princesa de las Hadas

Rosie Banks

La Galera
208 págs. 12,95 €



Star Wars. Cine en casa

Planeta Junior
40 págs. 19,95 €

Dibujar ¡es muy divertido!

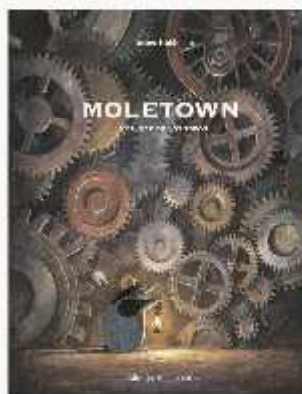
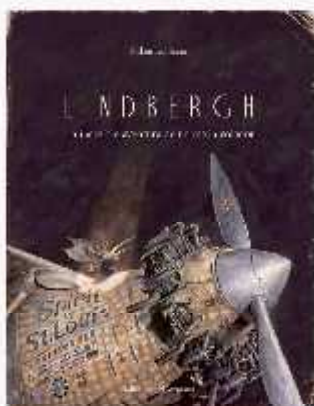
San Pablo
192 págs. 17,50 €

Construye tu propio castillo

Simon Tudhope

Usborne
62 págs. 29,95 €

Acompañamos al ratón Lindbergh a surcar los cielos con su avión...



Del autor
Torben Kuhlmann



Ahora, descubre que pasa bajo tus pies en la ciudad de los topes.



Jorge quiere cortarse el pelo

Enid Blyton

Juventud
80 págs. 10,90 €



Fito Pepper, perro fantasma

Claire Barker

B de Blok
256 págs. 12,00 €



Rescate en el Reino de la Fantasía. Noveno viaje

Geronimo Stilton

Destino
512 págs. 24,95 €



**Los Futbolísimos
El misterio del penalti invisible**

Roberto Santiago

Sm
344 págs. 9,95 €



Candela y el misterio de la puerta entreabierta

Reyes Martínez

Bambú
128 págs. 7,30 €



El Papa Francisco nos habla de la misericordia

Papa Francisco

Palabrá
48 págs. 8,00 €





Un mundo de juegos

Combel
36 págs. 12,50 €



El superzorro

Roald Dahl
Alfaguara
112 págs. 13,95 €



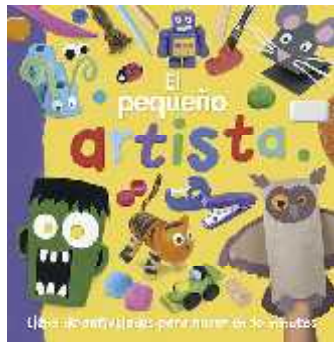
El principito. Pop Up

Antoine de Saint-Exupéry
Salamandra
64 págs. 29,50 €



Construyo robots

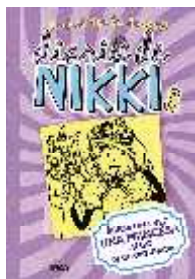
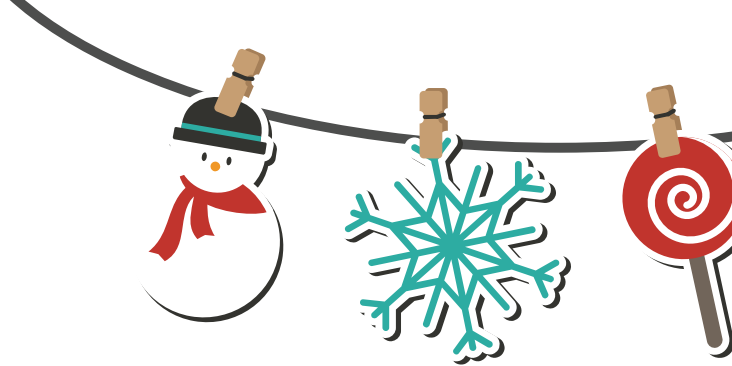
Larousse
32 págs. 21,50 €



El pequeño artista

San Pablo
96 págs. 12,90 €

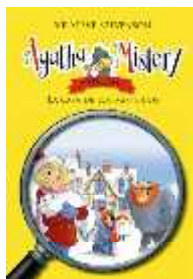




Érase una vez una princesa algo desafortunada

Rachel Renée Russell

Molino
304 págs. 15,00 €



**Agatha Mystery
La casa de los misterios**

Sir Steve Stevenson

La Galera
216 págs. 14,90 €



**Súper ¡Gol!
¡Cómo entrenan los cracks!**

Luigi Garlando

Montena
336 págs. 14,96 €



El secreto de las hadas de las nubes

Tea Stilton

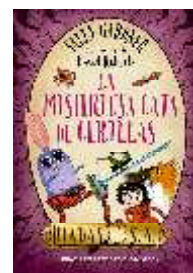
Destino
384 págs. 17,95 €



**La aventura de los
Balbuena en el lejano oeste**

Roberto Santiago

Sm
232 págs. 9,95 €



**Hadas, S.A.
La misteriosa caja de cerillas**

Sally Gardner

Anaya
264 págs. 12,00 €



∞ COSAS BONITAS DE DIOS ∞



REGALOS DE NAVIDAD
PRIMERAS COMUNIONES
GESTAS PARA RECIÉN NACIDOS
VÍRGENES Y CRUCES
CAMISETAS
LÁMINAS...

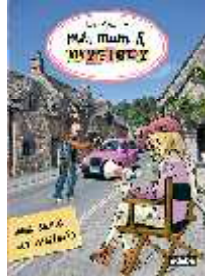
¡YA ESTAMOS EN TROA SERRANO!



Martín en el mundo de las cosas perdidas

Susana López Rubio

Bambú
224 págs. 7,90 €



**Me, Mum & Mystery
Una serie de misterio**

Lucia Vaccarino

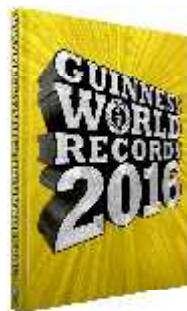
Edebé
175 págs. 8,90 €



Tania Val de Lumbre

Maria Parr

Nórdica
228 págs. 19,50 €



Guinness World Records 2016

Planeta Junior
280 págs. 24,95 €



ESTA NAVIDAD
ES UN REGALO!



Descubre la
magia
con
LIBROS



**LIBROS
BASADOS EN
LA PELÍCULA**

Harry Potter y la piedra filosofal

Edición ilustrada

J.K. Rowling y Jim Kay

Salamandra
256 págs. 32,00 €

La bolera de Edison

Neal Shusterman y Eric Elfman

Anaya
304 págs. 15,00 €

Criaturas fantásticas

Neil Gaiman

Anaya
448 págs. 17,00 €

Wonder

El juego de Christopher

R.J. Palacio

Nube de Tinta
128 págs. 11,95 €

El museo de los ladrones

Lian Tanner

Anaya
360 págs. 13,00 €

Pollyanna crece

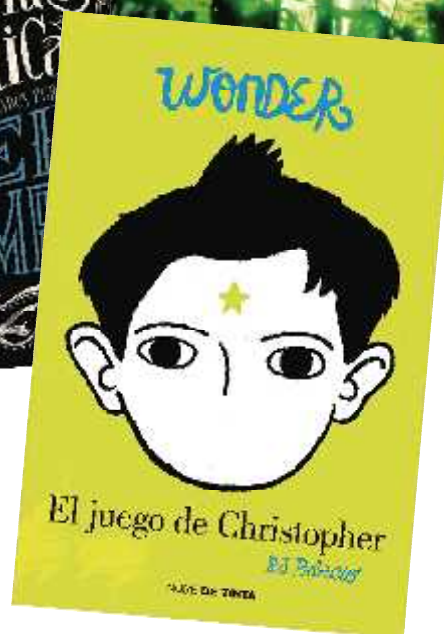
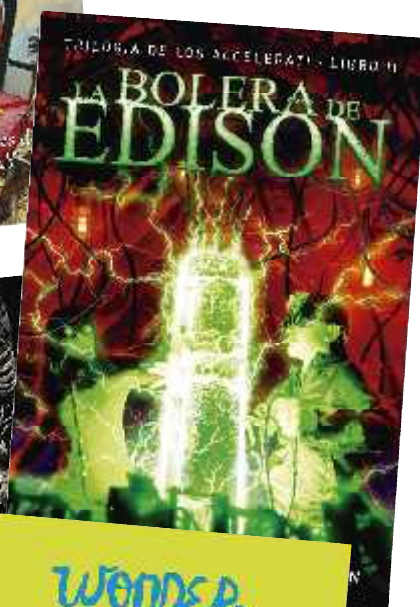
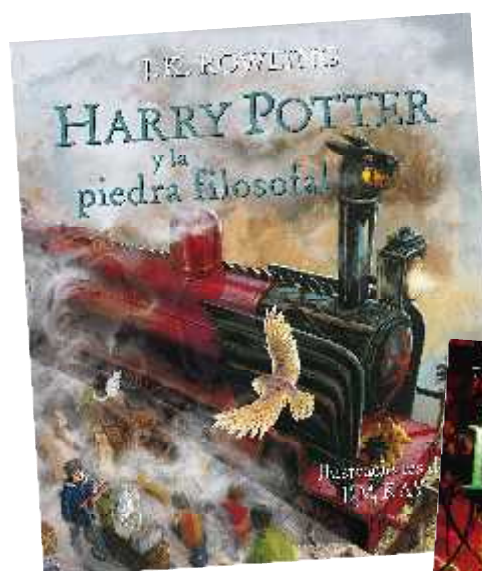
Eleanor H. Porter

Toromítico
264 págs. 17,00 €

El Robinson suizo

Johann Wyss

Literatura Random House
352 págs. 21,90 €

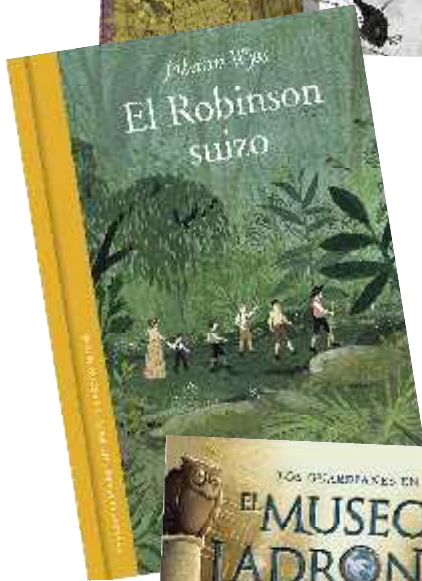
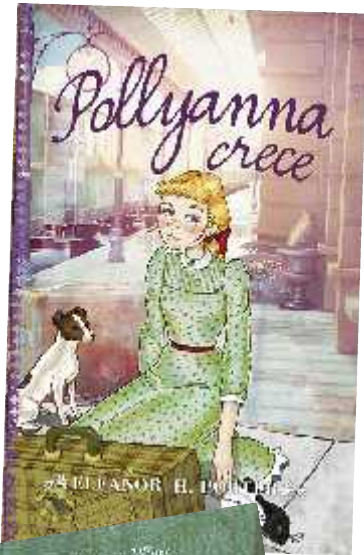


MAGISTERIUM

NO ESCOGES LA MAGIA,
LA MAGIA TE ESCOGE A TI



Literatura Juvenil



Harry Potter y la piedra filosofal

Primer curso de Harry Potter en Hogwarts. La magnífica presentación editorial, en gran formato, cuenta con numerosas ilustraciones, algunas de ellas de gran tamaño, que además de reflejar con sumo acierto el contenido fantástico del texto, encierran en sí mismas una calidad artística muy elevada.

Criaturas fantásticas

Dieciséis relatos cortos, cuyo tema central son las criaturas fantásticas que aparecen en la literatura clásica de fantasía y de terror. Entre todos se crea una atmósfera oscura e inquietante, salpicada de toques de humor negro y fenómenos inexplicables, que atrapan fácilmente.

El museo de los ladrones

Dos ancianos, el joven Sinew y un niño de doce años llamado Flemo son los guardianes de este enigmático museo, al que se suma la protagonista Goldie después de escapar de las cadenas de los tiránicos tutores sagrados. Unos personajes entrañables y bien perfilados y el viejo museo con vida propia.

El Robinson suizo

Novela juvenil de aventuras que narra la historia de una familia compuesta por los padres y tres chicos pequeños que a causa de un naufragio desembarcan en una isla desierta donde han de buscar los medios para subsistir.

La bolera de Edison

La segunda entrega de la trilogía de ciencia ficción, los Accelerati, continúa las aventuras con ribetes científicos iniciadas en el primer libro en el que Nick, el protagonista, después de deshacerse de los viejos artilugios encontrados en su casa, intenta reunirlos de nuevo, una vez que ha descubierto que forman parte de la gran obra del inventor Nikola Tesla: el Emisor de Energía de Alto Alcance.

El juego de Christopher

Tercera entrega de Wonder, la vida de August, el entrañable personaje creado por R.J. Palacio, que ha conseguido conmover a miles de personas de todo el mundo. Christopher nos cuenta que August fue su primer amigo que le acompañó en los buenos y malos ratos. La obra refleja lo positivo de la amistad, a pesar del esfuerzo que conlleva.

Pollyanna crece

Pollyanna viaja a instalarse a Boston, donde conocerá a nuevos amigos, como el soñador Jamie y su hermanastro Jerry o la solitaria Sadie Dean. Pero a pesar de la alegría que la joven Pollyanna muestra siempre ante las adversidades, tiene que enfrentarse a dificultades que harán flaquear su optimismo. Aventuras y emoción, bien escritas, en un clásico de siempre repleto de valores universales como la alegría, la esperanza y la bondad.

Educación para madurar

Las 5 Claves Neurobiológicas para que tu Hijo sea Feliz

Alfred Sonnenfeld

El cerebro no es solamente el órgano más complicado del cuerpo humano; también es el que mejor se adapta a las diferentes situaciones de la vida en las que de manera continua se ve inmerso. Es más, el cerebro humano ha de ser capaz de estimar y evaluar las señales que recibe constantemente a partir de dichas situaciones.

Hace unos 15 años se descubrieron en el cerebro los sistemas neurobiológicos motivacionales cuyas neuronas producen un cóctel vital de sustancias mensajeras de la felicidad: dopamina, opiáceos endógenos y oxitocina. Estas “**hormonas de la felicidad**” contribuyen a superar con entusiasmo los retos de la vida. No obstante, la secreción de tales sustancias depende, en gran medida, de las relaciones humanas logradas que establecen los niños con sus padres, profesores, tutores y amigos. Si los padres y las demás personas encargadas del buen desarrollo y de la buena educación de los niños se interesan de verdad por ellos, se suscitará una respuesta más fácil al porqué de su actuar y se vislumbrará un sentido más profundo por el que vale la pena esforzarse. Constituye una ayuda valiosa lograr que padres e hijos piensen sobre cómo son, sobre cómo les gustaría ser y sobre cómo deberían ser.

Se vislumbrará un sentido más profundo por el que vale la pena esforzarse.

Los recientes estudios de la Neurobiología (Joachim Bauer) han llegado a la conclusión de que el buen funcionamiento del sistema motivacional viene dado por el interés, el reconocimiento social y la estima personal que se les muestra a los niños. El cerebro



transforma las sensaciones anímicas en procesos vitales de carácter físico. La psicología, por tanto, se convierte en biología. Así, las discriminaciones y marginaciones bloquean los genes en la región del sistema motivacional, mientras que, por el contrario, el reconocimiento y la estima producen una activación de estos sistemas. Esto no quiere decir que haya que mimar a los niños, sino que, precisamente porque buscan el reconocimiento, hay que hablarles con claridad acerca de aquello que se espera de ellos.

Ahora bien, ¿qué ocurre si no se activan los

Educación para madurar
Klose Ediciones
12,00 €

sistemas motivacionales al no recibir el niño un verdadero interés por parte de sus padres y profesores? El cuerpo del pequeño, a largo plazo, buscará sucedáneos que engañan al sistema motivacional. Es lo que ocurre con aquellos niños que "viven" en el mundo de los videojuegos, en el que se sienten como si fueran los verdaderos protagonistas: consiguen que sean segregadas las hormonas de la felicidad, pero a costa de neutralizar las neuronas del sistema motivacional, que son engañadas. Compensaciones de este tipo pueden destruir la vida de un niño y, por supuesto, también la de un adolescente o la de un adulto.

Los nuevos conocimientos de la Neurobiología nos enseñan que la actividad de los genes que hay en las neuronas está supeditada de manera especial tanto al entorno como al conjunto de condiciones biográficas que rodean al niño. En función de las señales o estímulos que dichos genes reciban, éste reaccionará de una forma

o de otra. Por lo tanto, no solo la genética, sino también en un alto grado el entorno y todas las señales del mundo exterior influirán sobremedida en las decisiones que vaya adoptando el niño.

Lo que actualmente más temen los adolescentes es el miedo a ser marginados.

Lo que actualmente más temen los adolescentes es aquello que en el mundo anglosajón se conoce con la abreviación de "fomo" (fear of missing out), es decir, el miedo a ser marginados. No deja de ser llamativo lo que está dispuesta a hacer una niña de 12 años para captar la atención de un amigo, o un niño de 14 años por poder pertenecer a un grupo específico. El cerebro no solo percibe un dolor físico como, por ejemplo, el producido por un ladrillo que se nos caiga en la cabeza, sino también otro psicológico como el

ocasionado por el hecho de ser rechazados o excluidos por el entorno en el que vivimos. En este caso los centros cerebrales del dolor reaccionan de un modo análogo al del dolor físico. La marginación y la humillación, literalmente, duelen. Tanto el dolor físico como las diferentes formas de marginación o de insultos verbales, de desprecio o de exclusión, dejan su "huella dactilar" en la corteza cingular anterior del cerebro (CCA).

Las personas que nos rodean y la propia casualidad del momento pueden producir conductas diferentes. Y como la plasticidad cerebral, es decir, la capacidad de adaptación del cerebro a nuevas situaciones, es tan grande, según los hechos que nos rodeen nuestro cerebro cambiará de forma sutil, al tiempo que la adquisición de nuevos datos moldeará gradualmente nuestro modo de pensar. Así se explica que cada vez más se hable del cerebro como órgano social (social brain).

¿SABES REALMENTE LO QUE HARÍAN TUS HIJOS..?

PONTE EN SITUACIÓN...

Tienes 16 años y sales con un chico de 14. Le haces a escondidas porque tus padres te han prohibido esa relación. Un día él te comunica que está harto de esa relación dan destina, porque te quiere mucho, y te exige que tomes una decisión: o dejas a tu familia y le vas a vivir a su casa, o lo te inicialmente contigo.

¿QUÉ HARÁS?

QUORUM

El divertido juego de mesa para educar en valores



Familia



QUIÉN ES QUIÉN EN LA FAMILIA

Joan Baptista Torelló

El autor, psicólogo y pedagogo, hace en este libro una profunda reflexión sobre la especificidad de la feminidad, la sexualidad y la castidad, el respeto al no nacido, la dignidad de los ancianos, la crisis del adolescente. Los asuntos tratados a lo largo de los capítulos son analizados bajo el prisma del amor como experiencia de transformación personal y social y de la imperiosa necesidad de reorientar la educación hacia el horizonte de la virtud y la trascendencia del ser humano.

Cristiandad | 224 págs. | 17,90 €

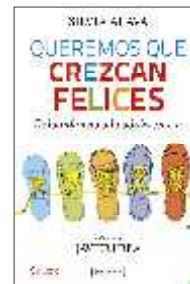


SI DE VERDAD ME QUIERES

José María Contreras

Con un planteamiento realista la obra trata de temas nucleares como la diferencia entre amor y sentimientos, las causas de la infelicidad matrimonial, la falta de conocimiento en el noviazgo o la práctica del sexo indiscriminado antes de casarse, algo que conduce a casarse sin conocerse. El lector encontrará en este libro numerosas claves orientativas sobre el noviazgo y la vida matrimonial. Su contenido, ilustrado con numerosos ejemplos y anécdotas, está expuesto de forma clara y accesible.

Eiunsa | 168 págs. | 14,00 €



QUEREMOS QUE CREZCAN FELICES

Silvia Álava

Manual de psicología educativa cotidiana, para padres y educadores de preadolescentes y adolescentes. La autora comienza recordando pautas básicas en educación. Acuña el nuevo concepto de moda: los padres helicóptero, para designar lo que conocemos como padres sobre protectores. Nos recuerda sus criterios del aprendizaje por modelado, por refuerzo, aplicables a cuestiones como los estudios, la soledad en Internet, cómo potenciar su sentido del humor o cómo les afecta la crisis. Todo ello tratado de una forma sencilla, directa y con gran sentido común.

JdeJ | 244 págs. | 14,00 €



¿Comunicación o diálogo?

blog.familiaeco3.com

Todos estamos recibiendo continuamente información y transmitimos siempre algo, aunque sea de forma inconsciente; pero no siempre estamos dialogando.

Imágenes de nuestro alrededor, ya sean anuncios publicitarios o naturaleza que nos rodea, nos transmiten información (los anuncios nos invitan a comprar algo y, por ejemplo, las flores nos indican que ya ha llegado la primavera); también pueden ser sonidos los que nos indiquen algo (un trueno nos avisa que se avecina tormenta; un timbre, que llega alguien a casa, etc.). En estos casos simplemente recibimos una información y nosotros podemos responder a ella confirmando que la hemos recibido, pero esta alternancia entre el emisor y el receptor tendrá un límite, no se alargará en el tiempo.

En el caso del timbre responderemos abriendo la puerta, pero nos podemos llevar la grata sorpresa de que es un amigo que viene a vernos; entonces podemos ofrecerle algo para demostrarle nuestra hospitalidad y pasar un rato agradable juntos. Aquí ya empezamos a ver

la diferencia entre comunicación y diálogo, en este no hay un límite de tiempo; aunque solo pase una hora en nuestra casa, seguiremos en contacto de vez en cuando. Aunque la alternancia sea más a largo plazo, no se acaba. También podría ocurrir que al abrir la puerta nos encontremos al cartero. Puede haber una alternancia en la transmisión de información, pero en un tiempo limitado y, además, el contenido de esa comunicación será meramente funcional. Cuando dos amigos están juntos se transmiten afectos, penas, alegrías... El contenido de la información que se transmite en un diálogo afectará más a nuestra afectividad que una simple comunicación.

Pero lo más importante del diálogo es que sus características coinciden con una relación amorosa. Es una alternancia ilimitada de los papeles de amante y amado entre dos personas que se conocen, se dominan para respetarse mutuamente y buscan el bien común. Si eliminamos alguna de estas características se romperá el diálogo o, lo que es lo mismo, se acabará el amor.



60 PREGUNTAS SOBRE EL AMOR

Bárbara Sotomayor
Alberto Masó
Gaudium
125 págs. 10,40 €



San Babilés

José Luis Olaizola

San Babilés nació en Cascante, villa situada en la riera de Navarra, se calcula que a finales del siglo VIII, cuando la región ya estaba dominada por los árabes, que en su imparable expansión habían alcanzado los Pirineos.

Fue el hijo único de un matrimonio cuyo abuelo había ejercido el oficio de herrero, y se había dedicado a fabricar los ejes sobre los que se movía la canaleja de los molinos harineros, que es lo que se entendía por babilar, de ahí que fueran conocidos como los Babilos y el hijo como Babilés.

El padre, avisado comerciante, había dejado ese oficio de babilar y se dedicó con cierta fortuna a negociar con los frutales de la región, muy rica especialmente en chumberas. De paso se concertó con sus vecinos de la Galia para traer sustancias aromáticas procedentes de la lavanda y el sándalo, muy apreciadas por las damas del harén.

El negocio le marchó bien hasta que en Cascante nombraron un nuevo cadí, o juez, muy estricto en la aplicación del Corán, quien comenzó por prohibir que se trajesen sustancias aromáticas de Francia, ya que no estaban bien consideradas por el Libro Sagrado de los musulmanes, y terminó por prohibir que ejerciesen cualquier género de comercio a quienes no profesaran la fe de Alá, el único y verdadero Dios. La Babila era católica de corazón y su marido no tanto y, por eso se inclinó por lo que hacían algunos cristianos de la época: apostatar de su fe y abrazar la del Islam. Eso acarreaba que tanto su mujer, como su hijo, seguían su condición y se convertían en musulmanes. Babilés, a la sazón, era un adolescente de unos catorce años, de buena presencia, siempre sonriente, poco amigo de pendencias, que vivía su fe cristiana con gran seriedad para sus años.

La madre, para evitarle el que tuviera

que hacerse musulmán, determinó ponerle a salvo mandándolo a un monasterio que tenía la orden de los Pacomios, en un lugar muy grato a los pies de los Pirineos, que se dedicaban a labrar huertos y a trabajar como pendolistas copiando los textos de las Sagradas Escrituras. Al Babilo tampoco le pareció mal deshacerse de un hijo que le podía complicar en su nueva situación de comerciante musulmán. Babilés pronto se encontró feliz en aquel monasterio, sobre todo cuando demostró tener especiales dotes para el conocimiento de las letras y pese a su corta edad, el abad, le permitió copiar los textos de la Biblia, que llegó a aprendérsela de memoria, algo que de mucho había de servirle en su vida futura. Nunca pensó Babilés que alcanzaría el sacerdocio y le parecía que su destino sería copiar cientos, miles de veces, los textos sagrados. Pero el cadí de Cascante se enteró de que el Babilo -que había cambiado su

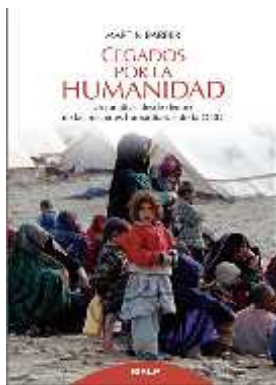


Xerión
148 págs. 15,00 €

nombre por el de Al Maquari- tenía un hijo que se estaba adoctrinando en un monasterio católico. Consideró que la obligación de su padre era instruirle en la verdadera fe del Islam, y dispuso que una capitán de lanceros al frente de una tropilla fuera en su busca. Advertido el abad del monasterio de la llegada de esa tropilla, le animó a Babilés a escapar del peligro de hacerse musulmán, y al joven se le ocurrió que el mejor procedimiento era unirse a un grupo de peregrinos que pasaban por el monasterio, siguiendo el denominado Camino francés en busca de la tumba del apóstol Santiago, que se creía que acababa de aparecer en el Finis Terrae, en la Gaelicia. Una de las características de Babilés fue la de ser feliz con cuanto la providencia le deparaba. Fue muy feliz en Cascante disfrutando del amor de su madre, lo fue en el monasterio pacomio embelesándose con el estudio de las Sagradas Escrituras, y lo fue aún más siguiendo el Camino de Santiago, no dudando de que iban al encuentro de la tumba de uno de los apóstoles del Señor. Y por el camino iba predicando las verdades del Evangelio con tanto encanto, que no eran pocos los que se incorporaban a la peregrinación. Esta dicha se le acabó cuando a los pocos meses de caminar, por una serie de circunstancias, el capitán de los lanceros dio con él en Castrogeriz y lo tomó preso diciéndole que su padre lo reclamaba para hacer de él un buen musulmán. Esta contrariedad, de acuerdo a su buen conformar, no la tomó mal del todo ya que pensó que si perdía su libertad iba de nuevo al encuentro de su madre tan querida. En Cascante se encontró con que su padre, ahora Al Maquari, al igual que otros cristianos apostatas, tenía un harén con dos mujeres de una de las cuales, Alodia, había tenido dos hijos, a los que siempre Babilés les dio el trato de hermanos. Su padre se había convertido en un próspero comerciante que nadaba en la opulencia. Su madre soportaba esta afrentosa situación con tales disposiciones cristianas, que al poco de fallecer Babilés tuvo la sensación de que la vio

entrar directamente en el Cielo. Huérfano de madre, Babilés se dedicó a ayudar en el negocio a su padre, al servicio de los musulmanes, pero sin por eso dejar de practicar su fe, aunque disimuladamente, ya que el obispo Eulogio había dispuesto que los cristianos no podían hacer alardes de su fe, para merecer el martirio y que si lo provocaban podía considerarse poco menos que un suicidio. Estuvo un par de años en esta situación, muy amoroso con sus dos hermanastros, y muy fiel a su padre hasta que éste consideró que era llegado el momento de que Babilés, conforme a las costumbres islámicas, tomara una concubina, y que si era de su gusto terminara desposándola. Y le eligió una de su harén, Nukia, muy joven y atractiva, que todavía seguía siendo virgen, la cual, prendada por el atractivo de Babilés puso en juego todos sus encantos, que eran muchos, para seducirle. Ante semejante peligro para su castidad a Babilés no le quedó más remedio que huir montado en una mula. Después de una larga travesía por los Monegros, vino a dar en un día de domingo en un pueblo cristiano muy feraz, Zaidín, con un castillo cuyo señor, muy piadoso, admirado de la fe con la que Babilés había asistido a la Santa Misa, lo tomó bajo su protección, y como le hubiera gustado tener un hijo sacerdote, le propuso a Babilés profesar en religión. Babilés se consideró indigno de semejante condición, pero acabó por aceptar, y el señor del castillo le buscó profesores que le ilustraran para tan alta misión. Cuando lo consideró suficientemente preparado lo mandó a Pamplona, de cuyo obispo, fray Jerónimo de la Calzada, era buen amigo. En esa plaza fue ordenado sacerdote y en ella discurrieron diez años de su vida, muy fructíferos, en los que alcanzó fama de milagrero, llegándose a ser el principal vicario del señor obispo. Y cuando éste falleció, el pueblo llano, por aclamación popular, sin esperar la decisión del arzobispado de Toledo, le nombró obispo de Pamplona. A los pocos años el arzobispo de

Toledo, Eulogio, convocó un Concilio al que debían asistir todos los obispos de la nación, y Babilés hubo de trasladarse a la ciudad imperial. El concilio duró más de un año y Babilés, a su término, ya con cuarenta años, se consideró en extremo fatigado y rogó al señor arzobispo que no le retornara a Pamplona, sino que le asignara otra diócesis en la que pudiera estar más en contacto con la naturaleza. Accedió el arzobispo y le asignó un territorio próximo a Toledo, en un paraje conocido como Odón y Boadilla, de pocos habitantes, muy desatendidos en su instrucción religiosa. Babilés se estableció en un cerro muy ameno, en el que había una ermita que restauró, y consiguió convertir el lugar en un vergel y convertir a sus pobladores en una próspera comunidad. Para hacerse con los padres hizo algo muy propio de su naturaleza, que era dar doctrina a los niños a los que miraba de un modo tan amoroso que presto se hacía con ellos, contándoles historias de la Sagrada Biblia como si fueran cuentos. Esta situación duró hasta que un cadí, siguiendo instrucciones del califato de Córdoba, se hizo con la ciudad de Toledo y, por ende, de la de Boadilla. Babilés fue acusado de uno de los delitos más graves para el Islam: el haber convertido a Mirian, una doncella musulmana, al cristianismo lo cual conllevaba pena de muerte. El califa de Córdoba dispuso que debía darse un escarmiento para que estas conductas no se repitieran, y todos los insumisos vieran la suerte que correrían si se oponían al Islam. El cadí mandó levantar un madero al que sujetó con correas a Babilés, para dejarlo morir de esta suerte. Pero el pueblo dio tales muestras de devoción hacia su obispo, que fue preciso acortar la exhibición, y no le quedó más remedio que descolgarlo del madero y descabezarlo de un solo golpe de alfanje. Esto sucedía aproximadamente a mediados del siglo IX, y desde entonces hasta nuestros días se mantiene en Boadilla del Monte (Madrid) la devoción a san Babilés.



CEGADOS POR LA HUMANIDAD

Martin Barber

Hoy en día numerosas poblaciones necesitan ayuda. ¿Cómo afronta la ONU las crisis humanitarias? ¿Por qué a veces su ayuda no es más eficaz? Riguroso análisis sobre las luchas internas, el trabajo entre refugiados, la coordinación de ayuda humanitaria y el mantenimiento de la paz.

Rialp | 372 págs. | 23,00 €

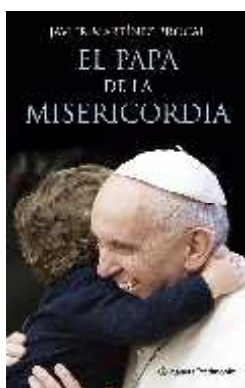


AMAR CON OBRAS

Fernando Ocariz

Conjunto de reflexiones sobre el amor a Dios y a los demás. Desde ese ángulo fundamental en la vida cristiana se aborda otros temas como la misericordia, la justicia, la oración, la esperanza, o la alegría. Presenta un enfoque unificador de las dos facetas de la caridad y sus numerosas implicaciones.

Palabra | 128 págs. | 12,00 €

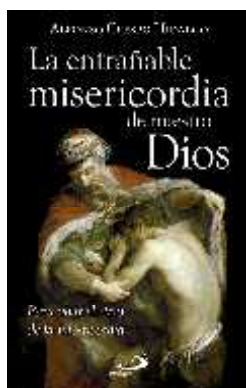


EL PAPA DE LA MISERICORDIA

Javier Martínez Brocal

El libro relata con soltura y amenidad la trayectoria del papa Francisco a través de numerosas anécdotas que reflejan el rostro cercano y entrañable del Papa de la Misericordia. El volumen recoge además textos escogidos de las enseñanzas del Pontífice en torno a este tema tan de actualidad y necesario en nuestros días.

Planeta | 288 págs. | 18,50 €



LA ENTRAÑABLE MISERICORDIA DE NUESTRO DIOS

Alfonso Crespo Hidalgo

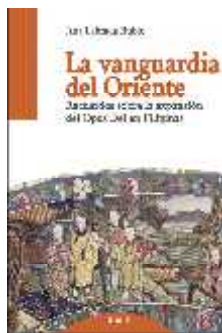
En el año jubilar de la misericordia se ofrece una meditación organizada en torno a tres ejes: el misterio de la Santísima Trinidad, fuente de la misericordia; la Iglesia, puerta de la misericordia y, el gesto supremo de la misericordia que no es otro que la reconciliación de los pecadores. Un texto muy completo para reflexionar y orar.

San Pablo | 248 págs. | 13,50 €





Parapensar



LA VANGUARDIA DEL ORIENTE

Ana Labrada Rubio

Inicio y desarrollo de la labor apostólica realizada por las mujeres del Opus Dei en los países del sudeste asiático desde 1965 hasta 1996. Con estilo suelto y numerosas anécdotas, la obra constituye un ameno relato de cómo Filipinas ha sido la vanguardia del Oriente en la expansión del mensaje cristiano.

Rialp | 192 págs. | 14,00 €



LA LUZ BRILLA EN LAS TINIEBLAS

Miguel Angel Velasco

El autor ofrece la biografía del Cardenal vietnamita Francisco Javier Van Thuan: su nacimiento en el seno de una familia católica, el descubrimiento de su vocación, los tremendos trece años transcurridos en las cárceles comunistas, que afrontó con fe y esperanza inquebrantables...

Palabra | 272 págs. | 17,50 €



EL DIOS DE LA ALEGRÍA Y EL PROBLEMA DEL DOLOR

Jorge Ordeig

El libro, escrito con hondura y lenguaje asequible, afronta el tema del dolor ofreciendo una explicación lo más racional posible acerca de las causas del mal en el mundo. La segunda parte aborda las medidas prácticas para saber afrontarlo desde una perspectiva humana y cristiana.

Rialp | 128 págs. | 12,00 €

Tecnología responsable para una infancia segura_

En Telefónica pensamos que el bienestar de los niños y adolescentes es una tarea de todos. Por eso, trabajamos para promover un uso responsable de la tecnología, a través de:

- Herramientas de control parental para filtrar contenidos.
- Investigación sobre la utilización de las nuevas tecnologías por parte de los niños.
- Líneas de denuncia de contenidos inadecuados.
- Formación a padres, profesores y alumnos en el uso responsable de Internet.

Conoce nuestras iniciativas en: rcysostenibilidad.telefonica.com

La tecnología de todos.

 #infanciayTIC